



CDL



Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia.
Colegio Profesional de la Educación

Número 13

Junio de 2010



Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia

¿Qué es el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia?

El Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia es una Corporación de Derecho Público con personalidad jurídica propia y plena capacidad para el cumplimiento de sus fines.

Sus estatutos aplican y desarrollan los principios jurídicos enunciados por la Constitución, por el Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia, por la Ley de Colegios Profesionales del Estado, por la Ley de Colegios Profesionales de la Región de Murcia y por las Leyes de la Unión Europea que correspondan, leyes que garantizan la personalidad jurídica del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias

de la Región de Murcia, y su capacidad para el cumplimiento de los fines Colegiales derivados de los títulos universitarios académicos de Doctor y Licenciado siguientes: Filosofía y Letras, Ciencias, Antropología Social y Cultural, Biblioteconomía, Documentación, Teología, Pedagogía, Ciencias de la Educación, Psicopedagogía, Filologías, Lingüística, Teoría de la Literatura y Literatura comparada, Traducción e Interpretación, Historia y Geografía, Historia, Historia de Arte, Historia de América, Historia Moderna y Contemporánea, Prehistoria y Arqueología, Historia y Ciencias de la Música, Humanidades, Matemáticas y las titulaciones equivalentes de la Unión Europea previa convalidación.

Breve historia

Gracias a la labor de investigación de nuestro colegiado don Antonio Crespo Pérez, sabemos de la existencia en Murcia de una pionera Asociación de Doctores y Licenciados en Ciencias y Filosofía y Letras existente en 1902, que tuvo ámbito provincial, y que

Objetivos

Entre los principales objetivos de nuestro Colegio figuran:

- ▶ Ostentar la representación y defensa de la profesión, comprendida su función social ante la Administración, Instituciones, Tribunales, Entidades y particulares.
- ▶ Promover la dignificación social y económica de los colegiados, procurando la formación integral y el perfeccionamiento continuado de los mismos, ordenando en el ámbito de su competencia la actividad profesional.
- ▶ Fomentar actividades y servicios comunes de interés colegial, sean de carácter profesional, formativo, cultural, asistencial y de previsión y otros análogos.
- ▶ Defender a los colegiados en el ejercicio de los derechos que legalmente les correspondan por el desempeño de funciones profesionales o con ocasión de las mismas.
- ▶ Adoptar las medidas conducentes a evitar el intrusismo profesional, denunciando y persiguiendo ante la Administración y Tribunales de Justicia los casos conocidos por la Junta de Gobierno.
- ▶ Tratar de conseguir para los colegiados el máximo nivel de trabajo y crear Bolsas de Colocación Profesional.
- ▶ Divulgación de la Cultura y la ciencia entre los colegiados, entidades y organismos públicos y privados, y personas físicas de ámbito nacional e internacional.

veló por el desarrollo de la enseñanza y la defensa de los derechos de los profesores.

Más modernamente, en 1931, fue cuando se constituyó por Orden Ministerial el Colegio de Doctores y Licenciados de Murcia, estableciéndose el primer estatuto y reglamento.

El marco legislativo estatal actualmente viene dibujado por una Ley preconstitucional, la 2/1974, de 13 de febrero, que regula los colegios oficiales, modificada en diversas ocasiones, pero vigente en la mayoría de sus preceptos. Pero fue el 27 de diciembre de 1978 cuando se consolidó el punto de partida de la regulación normativa actual y que se encuentra en el artículo 36 de la Constitución española que establece: "La ley regulará las peculiaridades propias del régimen jurídico de los Colegios Profesionales y el ejercicio de las profesiones tituladas. La estructura interna y

el funcionamiento de los Colegios deberán ser democráticos. "En este contexto, nuestro primer estatuto hubo de ser modificado.

Una vez consolidado el traspaso de competencias en materia de Colegios Profesionales surge la necesidad de dotar a la Comunidad Autónoma del instrumento legislativo necesario para desarrollar y ordenar las actividades profesionales. La ley 6/1999 de 4 de noviembre, de los Colegios Profesionales de la Región de Murcia, tiene como objeto la regulación de los Colegios Profesionales. En este nuevo marco legislativo, hubo de procederse a la adaptación y reforma de nuestro segundo estatuto. Fue en el año 2000, cuando se procedió a presentar el borrador de nuestro tercer estatuto y convocar a la Asamblea General Extraordinaria, quedando en noviembre de ese mismo año aprobado y listo para su tramitación a la Consejería de Presidencia de la Región de Murcia.

Por último, según Resolución de la Secretaría General de la Consejería de Presidencia de 15 de marzo de 2002 se dispuso la publicación en el BORM de los Estatutos actuales.

Junta de Gobierno

Decano: D. Pedro Mora Góngora.
Vicedecano: D. José Antonio García Izquierdo
Secretario: D. Jaime García-Villalba Álvarez
Tesorera: D^a. Sara Pardines Rodríguez
Interventor: D. José Antonio García Izquierdo
Vocal de Letras: D. Manuel Llanos de los Reyes-García
Vocal de Ciencias: D. Juan Paredes Beltrán
Vocal de Actividades Diversas: D. José Miguel Visedo Godínez.
Vocal de Formación del Profesorado: D^a. María Victoria Vara Martínez.
Vocal de la Sección de Arqueología: D. Jesús Bellón Aguilera

¿Cómo colegiarse?

Para la colegiación son necesarios los siguientes requisitos:

- Título de Licenciado (original y fotocopia). Si el título se ha solicitado recientemente podrá presentarse el resguardo de haber abonado los derechos para su obtención (original y fotocopia).
- 2 fotografías tamaño carné.
- Documento Nacional de Identidad (Original y fotocopia).
- Datos completos de una cuenta corriente o cartilla de ahorro para domiciliar los recibos.
- Cuota de inscripción: 30 euros.
- La cuota de colegiado correspondiente al segundo semestre del año 2010 es de 33 euros.

Sede: La sede social de este Colegio está en la calle Alejandro Séiquer, 6, entresuelo, 30001 - Murcia.

Sumario

■ Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia.....	2
■ Editorial.....	3
■ Entrevista a Pedro Alberto Cruz	4
■ Museo de Bellas Artes de Murcia.	7
■ ¿Es tan importante la tutoría en un centro educativo?.....	11
■ El Problema del Origen de la Vida	15
■ El alumnado de nuestras aulas	20
■ Noticias del Colegio	22
■ Cursos	26
■ Libros	26
■ ¿Qué ofrece el CDL a sus colegiados?	27

Boletín del CDL Murcia

Consejo editorial: Junta de Gobierno del CDL
Dirección y Coordinación: Manuel Llanos de los Reyes
Redactora Jefe: María González García
Colaboradores: María González García
Juan García Sandoval
Carmen Parreño Mamajón
José Antonio Sánchez Manzanares
Juan Jorge Moreno Martínez
José Antonio García Izquierdo
Juan Ángel España

Editado por el Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia.

Foto portada: Museo de Bellas Artes de Murcia con el Colegio Andrés Baquero y al fondo fachada del Pabellón del Contraste

Impresión: F.G. Graf S.L.
fggraf@gmail.com

Depósito Legal: MU-1262-2004
ISSN: 1698-5281

Domicilio Social:
Calle Alejandro Séiquer, 6, entresuelo, 30001 - Murcia.
Telf.: 968 217 205 • Fax: 868 07 80 58
e-mail: cdlmurcia@cdlmurcia.com
<http://www.cdlmurcia.com>

El boletín es independiente en su línea de pensamiento, no acepta necesariamente como suyas las ideas contenidas en los trabajos firmados.

Editorial

En la última década, el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de la Región de Murcia ha sido dirigido por el decano, recientemente fallecido, D. José Monserrate Pardines Espinosa, quien ha logrado que un Colegio que estaba al borde del caos en todos los sentidos sea en este momento un estamento que es reconocido en los ámbitos académicos y sociales de la Región de Murcia y en el estado español.

Por ello, los miembros de su equipo directivo vamos a continuar con sus ideas y preocupaciones por mejorar la labor del Colegio en todas las zonas de su influencia. Seguiremos realizando todos los proyectos que tenía y que nos había esbozado en las reuniones de junta directiva. En su memoria potenciaremos las actividades del Colegio: cursos de formación, conferencias, revista y los servicios que nos reclaman los colegiados.

El Colegio sigue abierto a todos los profesores de la enseñanza que no tengan colegio propio y a los profesores liberales como es el caso de la sección de arqueología.

Recordando que el Colegio lo forman los colegiados es importante que nos comprometamos a que aquellos profesores que no actúan dentro del mismo se acerquen a nosotros, para lo cual hemos de realizar actividades que los puedan ilusionar, y que en las elecciones a nueva junta directiva que se celebrarán al año que viene concurran varias candidaturas, pues de ese modo conseguiremos que el Colegio tenga más vida.

Espero que nuestro querido Pepe nos oriente en nuestro camino para llegar a buen puerto.

Pedro Mora Góngora
Decano

Pedro Alberto Cruz

“Estamos tratando de que los jóvenes se familiaricen con el lenguaje de las artes visuales”

No hay más que echar un vistazo a cualquier agenda cultural para ver que en Murcia hay cada vez una mayor oferta de exposiciones, festivales, talleres. Hablamos con el consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Pedro Alberto Cruz, acerca de este “momento de transición cultural” que vive la Región de Murcia.

P.: Salvando las distancias, ¿se puede decir que estamos al nivel de las grandes capitales culturales españolas?

R.: Según lo que dicen todos los profesionales y la gente del sector cultural, después de Madrid y Barcelona que, evidentemente, sólo por tamaño e infraestructuras, siempre están en los primeros lugares, Murcia es el principal referente a nivel nacional.

P.: ¿Cómo es posible?

R.: Lo cierto es que se ha conseguido hacer muy rápido y sobre todo mediante una serie de proyectos estratégicos que han ido casi al corazón de la sensibilidad cultural. La verdad es que a día de hoy y con unos medios mínimos, porque ciertamente luchamos en un campo de batalla muy exigente, hemos conseguido posicionarnos bastante bien. Ahora mismo hemos conseguido algo que hace años parecía imposible: invertir el flujo de personas que consumen cultura. Ahora son esas personas las que vienen a la Región de Murcia, en lugar de que los murcianos necesiten desplazarse a otros



lugares como Valencia, Madrid o Barcelona.

P.: Hábleme de alguno de esos proyectos.

R.: Esos proyectos han sido de lo más variado: la apertura de nuevos centros como La Conservera, la próxima apertura del Museo Convento de San Francisco en Mula, que va a estar dedicado al arte contemporáneo en la Región de Murcia, la redefinición del Centro Párraga como un centro especializado en las artes escénicas y su experimentación, los festivales como el SOS 4.8, Microsonidos, el festival de Cine y Patrimonio, una nueva política de exposiciones en los museos. A través de todo eso hemos conseguido adquirir una enorme visibilidad

y, sobre todo, ganar una serie de público que estaba latente, que no se mostraba, pero que en cuanto ha tenido escenarios para manifestarse lo ha hecho.

P.: Hace unas semanas tuvo lugar uno de esos festivales que ha mencionado, el SOS 4.8, que celebraba su tercera edición. Hace tres años, ¿esperaban conseguir un éxito y un prestigio como el que tiene actualmente?

R.: Nosotros lo teníamos absolutamente claro, otros no tanto, pero nosotros sí. El SOS es en cierta medida como el estandarte de todo lo que está sucediendo, de toda esta revolución cultural que está teniendo lugar. Hay otros proyectos igual de importantes pero por



Exposición de Mickalene Thomas en el Centro de Arte Contemporáneo 'La Conservera.'

una cuestión de calado social, porque se ha convertido en todo un fenómeno generacional, el SOS es nuestra gran fachada, nuestro gran imafrente de cara, no sólo al exterior, sino a la propia gente de Murcia. Es un festival que además ha hecho a los murcianos sentirse orgullosos de sí mismos, ha dado la mejor imagen de Murcia posible y que, tal y como están reseñando los profesionales y los que más saben de esto, ha conseguido introducir unas dosis de novedad en un mundo que parecía casi inamovible y en el que nada nuevo podía aparecer como es el de los macrofestivales. Es nuestra joya de la corona por todo el valor simbólico y emocional que tiene.

Yo siempre digo que los proyectos, el que sea, tienen un valor en sí, que es su valor real, y un valor simbólico, un valor emocional que le da la gente. El valor en sí del SOS 4.8 es enorme, porque es un gran proyecto cultural con una gran capacidad de repercutir económicamente en la Región, como sabemos todos. Pero con todo eso, la reacción que ha tenido la gente, el modo en que lo ha apoyado, el estado de felicidad y euforia que vivió la Región de

“Estamos convirtiendo la Región en un referente cultural”

Murcia durante el 30 de abril y 1 de mayo pasados, han elevado todavía más su importancia hasta un punto que todavía se nos escapa.

P.: Y entre todos esos proyectos que tienen entre manos, ¿hay alguna iniciativa dirigida especialmente a los institutos?

R.: Actualmente se están realizando, conjuntamente con Educación, una serie de talleres impartidos por artistas, para introducir a los jóvenes en distintas disciplinas. Estos talleres surgen como una demanda desde el propio mundo del arte, en la medida en que nos encontramos con la necesidad de ganar nuevo público para la cultura contemporánea. La mejor manera de conseguir y captar ese público es que estas nuevas formas de sensibilidad les sean familiares desde muy pequeños.

P.: Pero los jóvenes consumen arte desde pequeños

R.: Nos encontramos con una enorme paradoja y es que en cuestiones de música, en cues-

tiones de cine, de cómics, etc., hoy en día, ningún joven tiene ningún problema para sintonizar con lo que está sucediendo en su tiempo, es más, forma parte de su forma de ser, como una segunda piel. En cambio, cuando nos adentramos en el mundo del arte, de las artes visuales, vemos que esa naturalidad con la que tendrían que ser comprendidos esos lenguajes no sucede, sino todo lo contrario.

P.: ¿Por qué ocurre esto?

R.: Es evidente que falta más educación en ese sentido para romper esa brecha que separa muchas veces al público del arte contemporáneo y que es, fundamentalmente, consecuencia de prejuicios, de desconocimiento... Vamos a ver si con estos talleres, que están impartidos por artistas de la Región de Murcia, se logra subsanar un poco todo ese déficit, todos esos miedos, y toda esa distancia que separa al ciudadano del arte.

P.: ¿Y para los que ya hemos abandonado el instituto?

R.: Ahora mismo tenemos en marcha un proyecto en el Centro Párraga, + Móviles, - Inmóviles, con el que se trata de acercar a los jóvenes a



Concierto de Franz Ferdinand en la tercera edición del Festival Estrella Levante SOS 4.8.

nuevos lenguajes audiovisuales. A la gente más adulta les parecen más inaccesibles, y la única manera de popularizar esos lenguajes es acercándolos a las personas desde muy jóvenes para que se familiaricen con ellos porque, en definitiva, todo es una cuestión de familiaridad.

P.: Háganos un balance de los tres años que lleva como consejero de Cultura, Juventud y Deportes.

Es bastante complicado resumir. Han sido años, de un lado apasionantes, de otro lado complejos, en la medida en que desde el principio hubo una idea muy clara por parte de todo el equipo que trabaja en este proyecto, y que era transformar: transformar un status quo, y hacerlo de la manera más plural posible. Teníamos una idea que era convertir a la Región en un referente cultural. Eso a día de hoy se ha conseguido, y se ha conseguido de una manera objetiva, porque jamás un diario como el New York Times, o The Guardian se habían fijado en una región de España, y menos en la de Murcia, de una manera tan explícita. Sobre todo lo más reseñable en cuanto a lo que se

“El SOS 4.8 es el estandarte de la revolución cultural que estamos viviendo”

ha conseguido es la visión de cara a los propios murcianos y de cara al exterior, de que este movimiento de transformación es imparable, que cada vez tiene más sentido, y que no forma parte de un proyecto frívolo, espontáneo o extemporáneo, sino que es lo que había que hacer y está dando unos resultados.

P.: ¿A qué se refiere?

R.: La gente se acostumbra a aquello con lo que convive: si tú le das inmovilismo, la gente considera que eso es lo normal y es lo máximo que se puede alcanzar; si le ofreces novedad, si le ofreces continua transformación, la gente comprende que eso es lo que hay que hacer. Y a día de hoy, aunque evidentemente quedan sectores que se resisten a este movimiento de cambio, podemos decir que esta revolución, este movimiento de transformación, está siendo generalmente aceptada de una manera bastante mayoritaria. Y eso es lo importante, que esto sea imparable esté quien esté.

P.: ¿Esté quien esté?

R.: Sobre todo llegado un momento, nosotros teníamos la necesidad de despersonalizar todos estos proyectos, que La Conservera, que el SOS no fueran proyectos de la Consejería de Cultura o de Pedro Alberto Cruz, sino que fuera algo que formara parte de la necesidad y la voluntad de todos los ciudadanos. Creo que ese es el principal logro, que las ideas en que una vez algunos tuvimos que poner todo nuestro empeño, toda nuestra energía, para que salieran adelante, esas ideas, poco a poco vayan caminando por sí mismas y adquieran una velocidad de crucero imparable; nosotros nos convertimos en prescindibles, y el ser prescindible cuando las cosas van bien creo que es lo mejor que le puede pasar a un proyecto.

P.: ¿Qué le queda por hacer?

R.: Queda por hacer casi todo, porque nunca es suficiente; es más, todo es poco, con lo cual queda prácticamente todo por hacer, precisamente por lo que te acabo de decir: no es un estado sino un proceso de continua transformación; hay, constantemente, día tras día, que estar incidiendo en eso, que estar ideando nuevos proyectos, implicar a más gente... por lo tanto, esto es una tensión diaria continua. Y en la medida en que es una tensión diaria continua, en el instante en que te relajes, aunque sea por un segundo, estás muerto. En ese sentido, se nos exige el mil por cien cada día y eso es un reto diario.

María González García

MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA

El Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM) introduce al visitante en los interesantísimos mundos del último Gótico, del Renacimiento y del Barroco, pasando por las manifestaciones del siglo XIX, y le lleva hasta las vanguardias de los años veinte y treinta del pasado siglo. Nacido en 1864, el MUBAM es uno de los museos más antiguos de España, si bien su denominación ha sufrido diversos cambios desde su creación.

Como la mayoría de los museos provinciales de este estilo, se encuentra vinculado desde su origen a la actividad de la Comisión Central y la Comisión Provincial de Monumentos de Murcia (surgida en 1844), cuya labor se materializa con la fundación del Museo Provincial de

Pintura y Escultura veinte años más tarde.

Antes de su ubicación actual, la colección permanente pasó por distintos emplazamientos. Primero, en el Salón de Oriente del Teatro de los Infantes (hoy Teatro Romea); después, en el Palacio del Contraste de la Seda; por último, el conjunto se encuentra emplazado en el edificio actual, construido por el arquitecto Pedro Cerdán en 1910. Las citadas instalaciones se asientan en el solar del antiguo Convento de la Trinidad, desaparecido a consecuencia de la desamortización eclesiástica del siglo XIX. Posteriormente, en los años setenta, el museo es ampliado y reformado tras el traslado de las colecciones arqueológicas a la Casa de la Cultura y el *Belén de*

los Riquelme o Belén de Salzillo al museo de igual nombre. Hay que destacar las intervenciones iniciadas a principios de esta década que quedaron inauguradas en 2005 y las de ampliación del 2010, con ello se ha adecuado la sede a los parámetros de Museología y Museografía, así como el anexo destinado a dependencias administrativas, biblioteca y exposiciones temporales.

El museo se organiza hoy día en dos pabellones, Pabellón Cerdán y Pabellón Contraste –pabellón, este último, cuyo frontal es una de las fachadas del demolido Palacio del Contraste de la Seda-. Ambos espacios quedan relacionados por medio de un patio abierto. El segundo de los dos pabellones que mencionamos, el Pabellón Contraste,



Fachada principal del Museo de Bellas Artes.



Salas de reserva del Museo de Bellas Artes, con el sistema de almacenaje a base de "peines", donde se colocan las pinturas.

alberga el servicio de consigna y control de accesos, dos salas de exposición de gran formato, un gran salón de actos y todos los despachos para gestión del museo, así como una biblioteca especializada de consulta sobre Historia del Arte, Museología y Teoría del Arte. Además, en este mismo edificio se ubica también la sede del Centro de Estudios de Museología de la C.A.R.M. De este edificio destaca la adecuación para su visita de la antemuralla árabe que protegía la ciudad de Murcia por su flanco oriental, muy próxima a la Puerta de Orihuela, lo que constata cómo era el sistema defensivo de Murcia hacia el siglo XII.

El Pabellón Cerdán, por su parte, muestra la colección permanente del museo distribuida en nueve salas, y alberga también la zona de almacenaje de los fondos de reserva y un amplio taller para actividades didácticas.

El recorrido de la visita a la colección permanente del MUBAM comienza con la visión de las manifestaciones plásticas del último Gótico y del Renacimiento. La Sala I, situada en la planta baja del edificio, ofrece el máximo protagonismo al tema religioso

a través de la pintura valenciana, de los círculos castellanos y de algunas obras foráneas. Sin embargo, la Sala II, ubicada en la misma planta, se centra en el Renacimiento y Barroco murcianos, configurando un panorama específico de las artes en Murcia durante el Seiscientos, y, como la sala anterior, casi en su totalidad aborda la temática religiosa.

En la primera planta se encuentran distribuidas las salas tercera, cuarta y quinta. La primera de ellas se centra en el arte del siglo XVII y en la pintura del Siglo de Oro, y alberga obras de gran relevancia de manos de pintores como José de Ribera, Zurbarán y Murillo, entre otros.

La pintura del Siglo de Oro español cuenta tanto con grandes y célebres obras maestras de la Historia del Arte como con otras obras que fueron realizadas en talleres y escuelas por artifices y obradores de la época. De este modo, podemos encontrarnos con piezas como *El primado de San Pedro* o la *Desaparición de Jesús en Emaús* (una serie anónima), o incluso una *Santa Catalina de Alejandría* de Bartolomeo Cavarozzi y un *Tributo de la mo-*

neda atribuido a Lucas Jordán, artista de registros y códigos que siguen la tradición de la pintura veneciana.

Por último, habría que destacar el *San Jerónimo penitente*, atribuido a José de Ribera, obra ésta vinculada al nacimiento del museo, por tratarse de una y ser considerada una de las buenas piezas que alberga el MUBAM.

En la Sala IV la pintura convive con otras manifestaciones artísticas, como el grabado y el dibujo encuadrado en los parámetros de los siglos XVI y XVII. Asimismo pueden contemplarse aquí algunos grabados de Piranesi, de vistas arquitectónicas que plasman ruinas de la Antigüedad Clásica; también ejemplos de pintura mitológica, paisaje y una naturaleza muerta de Daniel Seghers. El conjunto conforma uno de los espacios más sugestivos del museo, que recrea un gabinete de erudito de la misma época.

Seguidamente se encontrará el visitante con la sala V, dedicada a la Ilustración. El siglo XVIII es el momento de máximo esplendor del arte murciano, por lo que este ámbito muestra pintura y escultura religiosa, así como retratos regios del Setecientos, en un marco cortesano en el que puede verse también la influencia de las recién creadas Academias. La obra del extraordinario escultor Francisco Salzillo también tiene cabida en esta zona, y representa en sí un arte y un modo de hacer único en todo el país. En contraste, en pintura, sólo resaltan autores como Pedro Camacho Felices y Lorenzo Vila. Lienzos como las distintas series pictóricas de Joaquín Campos o José Muñoz y Frías proporcionan un repertorio de estereotipos, mientras se exhiben, a la vez, obras ajenas al panorama murciano y de extraordinaria factura, como el *Martirio de San Agapito de Palestrina* del italiano Giovanni Odazzi, comprada en la Testamentaría del Obispo de Jaca en el siglo XIX,

o la *Inmaculada Concepción* de Mariano Salvador Maella, donada por un coleccionista privado junto con otras obras.

Además, esta planta comprende una *loggia* con escultura contemporánea: se trata de la serie dedicada a la figura femenina que llevó a cabo el escultor murciano Antonio Campillo, colocada en un espacio que se concibió además como lugar de descanso y que cuenta, en el extremo, con una pequeña estancia donde se encuentra la documentación y la biblioteca de la Comisión Provincial de Monumentos. La *loggia* ofrece al exterior una hermosa columnata procedente del claustro del desaparecido Convento de la Trinidad.

Al subir a la siguiente planta, el visitante podrá disfrutar de la pintura, la escultura y las artes suntuarias del siglo XIX organizadas en tres apartados. En primer lugar, la sala VI muestra distintas corrientes de la primera mitad de aquel siglo, como el Academicismo, el Purismo, el Clasicismo y la Pintura Romántica. Destacan los trabajos de Rafael Tegeo, Germán Hernández Amores, Juan Martínez Pozo y Domingo Valdivieso. Se trata de artistas de la Región de Murcia que recibieron formación en la Academia de Bellas Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, y que también recibieron

formación, a través de becas, en capitales europeas como Madrid, París o Roma, si bien trabajarían fundamentalmente en su tierra.

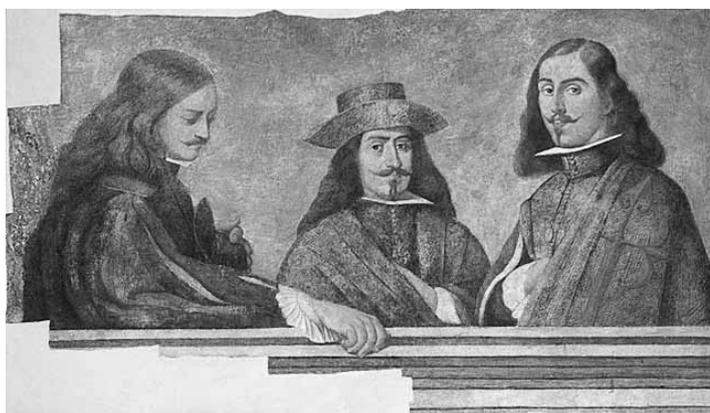
A continuación, en la sala VII destacan las obras que se enmarcan dentro de la pintura costumbrista y del Regionalismo, pues se alberga en ella la mayor parte de las piezas de estos estilos desarrollada en la Región en el último tercio del siglo XIX. Hablamos de dos fenómenos artísticos y literarios de diferente incidencia en las artes plásticas y visuales. Si el Costumbrismo halla su camino plasmando todo aquello que emparentaba con la anécdota y con la alegría superficial de lo doméstico, el Regionalismo se muestra como un enfoque más profundo y menos trivial de esa misma realidad. Como artistas del Costumbrismo destacan José María Sobejano, Manuel Pícolo, José María Alarcón; Antonio Gil Montejano e Inocencio Medina Vera sobresalen en la corriente regionalista.

También tiene gran trascendencia otra obra presente en esta sala: el *Estudio para el dos de mayo* de Joaquín Sorolla. El resto del espacio de la misma se reserva para la pintura decorativa y el paisaje, con piezas como las de Carlos de Haes, Ignacio Pinazo o Manuel Wssel de Guimbarba. En la misma zona pueden

también contemplarse algunos bocetos para la decoración del techo del Teatro Romea, como el de Federico Mauricio Ramos, así como alguna composición de flores de Pedro Sánchez Picazo.

La sala VIII recoge otra época dorada de las Artes en Murcia, la de la llamada *Generación de los años 20*, que aglutinó un buen grupo de artistas, todos nacidos o formados en los mismos años y en los mismos ámbitos. El arte del siglo XX, en efecto, se caracteriza por la multiplicidad y la riqueza de corrientes artísticas que configuran esta etapa. Hasta el estallido de la Guerra Civil, será ésta una de las épocas doradas para las artes en esta ciudad y será también un periodo muy fértil y denso dentro de la historia del Arte Moderno español. Murcia contó entonces con pintores de la talla de Pedro Flores, Luis Garay, Joaquín, Ramón Gaya, Juan Bonafé, José María Almela Costa, Victorio Nicolás,... y escultores de la altura de José Planes y Juan González Moreno, entre otros. En los mismos años, todos ellos tuvieron ocasión de conocer a célebres viajeros como Christopher Hall, los Gordon, Tryon, que llegaron a España trayendo innovadores planteamientos en las artes visuales.

Los artistas murcianos de este periodo mantuvieron también buenas relaciones con otros ar-



"Retrato de tres hombres", pintura procedente del desaparecido Convento de la Trinidad de Murcia, de Nicolás Villacís y Árias (1616-1694), técnica mixta, 105 x 171 cm.



"Juego de Bolos", (1862) obra de Adolfo Rubio Sánchez (1841-1867), óleo sobre lienzo, 47 x 61 cm.

tistas contemporáneos, como los hermanos Esteban y Eduardo Vicente, Benjamín Palencia... Se vivía entonces un ambiente de florecimiento cultural marcado por un espíritu de renovación que pretendía transformar la vida cultural de la ciudad. Son, así, los mismos años en que José Ballester, Juan Guerrero Ruiz y Jorge Guillén publicaban la revista *Verso y prosa* y convertían Murcia en un activo foco de cultura en el panorama nacional, que se vio truncado por la Guerra Civil.

Junto a esta sala se exponen, además, los fondos correspondientes a las Artes Industriales y Aplicadas, albergados en tres secciones: la primera, dedicada

a la loza y vidrio de Cartagena del XIX, con piezas que durante más de un siglo llevaron el nombre de la ciudad portuaria por todo el mercado español, europeo y norteafricano; la segunda, dedicada al abanico, como complemento indispensable en el tocador de una dama de la época; la tercera de estas secciones está dedicada a contener a las joyas y obras de arte decorativas y suntuarias, agrupadas en amuletos, ornamentos personales y objetos de devoción privada.

La antigua escalera de acceso al Museo es uno de los puntos más emblemáticos del edificio: en ella se ubican la escalera y el artesonado de madera del Con-

vento de la Trinidad, y pueden contemplarse espléndidos planos y dibujos arquitectónicos de la colección del Museo.

Debe mencionarse también la influencia y gran actividad que ejercen y llevan a cabo el Museo de Bellas Artes de Murcia y el Centro de Estudios de Museología de la C.A.R.M., que en él tiene sede, pues ambos se han convertido en un referente cultural para toda la Región, a través de los eventos programados cada año, entre los que destacan una programación estable de actividades de difusión, formación e investigación, las visitas guiadas gratuitas y los talleres didácticos organizados para distintos tipos de público.

Contacto:

MUBAM-Museo de Bellas Artes de Murcia

Calle Obispo Frutos, 12;
30003-Murcia

Horario: martes a sábados, de 10.00 a 20.30h.; domingos y festivos de 10.00 a 14.00h.; lunes, cerrado.

Acceso: gratuito.

www.museodebellasartemurcia.com

contacto@museodebellasartesdemurcia.com

cem-mubam@carm.es

Teléfono: 968 239 346

Fax: 968 272 792

Juan García Sandoval
Director-Conservador del Museo
de Bellas Artes de Murcia
Centro de Estudios de Museología
de la C.A.R.M.



Talleres didácticos para familias en el Museo de Bellas Artes de Murcia.

¿ES TAN IMPORTANTE LA TUTORÍA EN UN CENTRO EDUCATIVO?

Antes de responder a los interrogantes que el título de este artículo me sugiere, quisiera dejar claros algunos puntos, que sirvan de marco para lo que vendrá a continuación:

1. En primer lugar, agradecer al Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados de Murcia, la oportunidad que me ofrece de compartir mi reflexión con otros educadores-tutores, convencidos de la importancia y de la belleza de la tarea que llevamos entre manos.
2. En segundo lugar, advertir que yo no soy una experta en estos temas. Ha sido mi dedicación desde 1981 a la tarea educativa y tutorial, desde mis clases de ética, filosofía y religión, la que me ha animado a prepararme un poco, leer otro tanto y compartir, en momentos muy concretos, con otros profesores, lo que es la tarea educativa, y por qué no, lo que nos gustaría que fuese. Estas páginas no tienen como objetivo dar lecciones a nadie, ni solucionar la papeleta a tutores con problemas concretos. Yo las considero como un pensar en voz alta, por si alguien se quiere hacer eco de estos interrogantes y se anima a dar respuestas a algunos de ellos.
3. Por lo tanto, mi discurso no será erudito. No me adentraré ni en grandes teorías psicológicas, ni haré referencia a las últimas



corrientes en pedagogía. Me siento una educadora del día a día, "a pie de obra", con mis limitaciones propias y las que la estructura educativa conlleva. Pero, consciente de que en educación no está todo dicho, que podemos y debemos seguir aprendiendo y replanteándonos nuestra labor diaria. No vaya a ser que convirtamos la educación en algo estático y no la percibamos como una realidad en continuo cambio. Aquí, sí me sirven los teóricos de la pedagogía, porque me empujan a intentar dar respuestas nuevas a problemas nuevos; porque me invitan a hacer algo diferente, en muchos casos, más acorde con los nuevos tiempos en los que nos ha tocado educar.

Abordemos, pues, sin más dilación, la cuestión arriba plan-

teada. Me atrevería a afirmar sin temor a equivocarme, que en este momento histórico, la acción del tutor es fundamental para el desarrollo del Proyecto Educativo de un Centro. Desde las últimas leyes educativas, se ha ido revalorizando la figura del tutor de aula, reconociendo, en definitiva, su papel aglutinador y conciliador en la marcha de una clase; su capacidad de liderazgo entre los niños y jóvenes; su representación ante las familias... El tutor es el elemento que canaliza muchas acciones y, por encima de todos, se convierte, casi sin quererlo, en un "relaciones públicas" entre todos los miembros de la comunidad educativa. Por ejemplo:

- Es el punto de referencia para los alumnos: Les conoce más profundamente que otros profesores, para los alumnos es su punto de referencia, interviene

en el aula siempre que se le requiere, ejerciendo su liderazgo, intentando crear dinámicas positivas de convivencia y trabajo, resolviendo conflictos...

- Es el punto de referencia para los padres: Se dirigen al tutor en primer lugar, es la primera imagen del Centro que tienen los padres, se hace voz de otros compañeros ante las familias y a la inversa, coordina a los profesores que entran en su aula...
- El tutor es fundamental a la hora de coordinar en el aula el trabajo de los distintos equipos del Centro (Solidaridad, Revista escolar, Festejos, Intercambios, Pastoral...): comenta y comunica, en definitiva, lo que es la vida del centro y hace a los alumnos partícipes de ella.

Ahora bien, si la tarea es tan fundamental, un observador que no conozca la vida de los Centros puede pensar que la **formación de los tutores** es prioritaria en los mismos. Y nada más lejos de la realidad. Aquí nos movemos, una vez más, entre lo que es y lo que debería ser.

Con una cierta lógica, los centros, a través de los Equipos de Orientación, deberían hacer una formación, un acompañamiento y un seguimiento continuo de los coordinadores de Ciclo y Nivel, así como de los Equipos de Tutores. Una de sus misiones es, precisamente, asegurar que en el Centro exista un PAT (Plan de Acción Tutorial), que los profesores-tutores lo conozcan, tengan herramientas para poder aplicarlo en las aulas... Sin embargo, no pocas veces, nos olvidamos de la formación específica del tu-



tor, tanto del que llega nuevo al Centro, como del que necesita un reciclaje urgente.

Los profesores no reciben, por regla general, en sus carreras formación específica para ser tutor. Ni siquiera en el famoso CAP se abordaban estos temas de una manera concreta. Si estudias Magisterio, Psicología, Pedagogía, puede que, por lo menos, se traten temas de psicología evolutiva, dinámicas de grupos... si no es así, cuando al profesor recién llegado al Centro (por centrarnos en este grupo de docentes) se le asigne una tutoría, tendrá, posiblemente, que partir de cero. El Centro dará por hecho su preparación y no se habrá planteado arbitrar los medios necesarios para subsanar esas carencias. Desde el sentido común, nadie en estas circunstancias debería ser tutor responsable de un aula. Habrá que verle actuar con los compañeros, con los alumnos... En algunos casos saldrá bien, pero, en otros, asumiríamos un riesgo que nos puede proporcionar muchos problemas en el funcionamiento diario. La realidad, la necesidad organizativa, o la desorganización educativa, como se quiera llamar, se acaba imponiendo: tapamos agujeros,

completamos horarios..., en definitiva, es más fácil dar por hecho que cualquiera puede ser tutor, que afrontar con personas y recursos esta formación urgente.

Los CPR, los equipos de formación de los Centros, deberán, por lo tanto, diseñar cursillos, hacerse con materiales renovados, crear nuevas formas de acompañamiento a tutores nuevos por parte de otros más expertos, barajar la figura de co-tutores, allí donde los cursos sean numerosos o conflictivos... Todo, con el fin de ofrecer los mejores equipos de tutores a los alumnos, buscando así la auténtica calidad de un Centro.

Pero, con todo esto, además, los profesores-tutores debemos sentir interés por formarnos. Hay unos mínimos que todo tutor debe manejar: psicología de la etapa educativa con la que trabajas, cultura adolescente-juvenil, dinámica de grupos, resolución de conflictos e intervenciones en el aula, saber cómo manejar las entrevistas con padres y alumnos... De esto hay mucho publicado, en revistas especializadas en educación, que suelen llegar a los Centros, así como en pu-

blicaciones temáticas. Sería interesante hacerse con una lista de ellas y programar su lectura, incluso en los grupos de tutores de un ciclo o un nivel. No se trata de aplicar las experiencias de unos a las situaciones de otros; pero sí de ver lo que se está haciendo, cómo se responde a ciertas problemáticas...

Una pregunta común y recurrente es si **¿hay un perfil para ser tutor?**, o mejor dicho, ¿hay unas actitudes básicas para ser un buen tutor?

Creo que son muchas las circunstancias que inciden en la visión que cada profesor manifiesta acerca de sus condiciones para realizar las tareas de tutor. A muchos profesores se les nota incómodos cuando deben ejercer como tutores, empiezan a sentir que eso no es lo suyo, que no saben cómo hacer...Esto no quita que, como profesores de una materia determinada, sean excelentes: la dominen, tengan gusto a la hora de transmitirla y conozcan un montón de recursos para hacerla llegar a sus alumnos. Después de muchos años de experiencia, además de la formación específica, uno de los problemas mayores que he detectado, en no pocos tutores, es el no saber cómo manejar las relaciones personales. No es cuestión de mala voluntad, ni siquiera falta de identifica-



ción con proyecto alguno; a veces, todo queda reducido a un modo de ser de las personas, que favorece o dificulta la tarea específica de tutor.

Antes de seguir avanzando, tengo que decir que no hay un perfil único de tutor, aunque sí unas **cualidades que facilitan o dificultan esa tarea**. Por otro lado, que haya distintos estilos de tutores es positivo para el crecimiento de los alumnos y la vida del Centro. Me gustaría analizar qué cualidades fundamentales todo tutor debería tener, en mayor o menor grado, para afrontar su labor:

1. El tutor debe ser **EDUCADOR**, no sólo "enseñante". Educar va más allá de enseñar. Se enseñan contenidos, se educa en valores. Los contenidos pueden variar según los programas y muchos están llamados al olvido; lo transmitido con la vida, con el ejemplo, con la actitud, va formando al alumno y le puede acompañar, aunque nosotros no estemos ahí para verlo, el resto de su vida. Pero, además se debe tratar de un educador **VOCACIONADO**. Estamos ante una de las profesiones más exigentes y en la que más se nota si estamos en el lugar adecuado. Las consecuencias de no estar en lo nuestro puede pasarnos factura a nosotros, pero, además, puede hacer sufrir a terceros. Si nos preguntásemos qué maestros nos han dejado huella, probablemente destacaríamos a aquel que nos enseñó, pero, por encima de todo, nos educó en el sentido más clásico de la palabra.
2. El tutor debe **SER MADURO**. Ser maduro no es sinónimo de ser adulto. Es un



tema vital y al mismo tiempo difícil de calibrar. Se da por hecho que un educador es maduro por haber alcanzado cierta edad, maduro en sus valores, en sus planteamientos, en sus reacciones...Y esto es mucho decir. Desde cualquier estudio de psicología, filosofía y antropología se asume la madurez como un proceso, en el que estaremos toda la vida embarcados para su consecución.

A veces, es más fácil reconocer la madurez, o su contraria, que describirla, pero sí que hay unos rasgos que podemos comentar:

- Adquirir un equilibrio entre lo esencial y lo accidental.
- Ser una persona con valores.
- Dominar su carácter y temperamento, vivir la prudencia y el equilibrio.
- Evitar la "esquizofrenia" de la misión sin preparación técnica y de los conocimientos técnicos sin sentido vocacional.
- Mostrar equilibrio entre lo que se dice y lo que se escucha.
- Capacidad de trabajo y esfuerzo en la justa medida.
- Conocer e integrar su propia edad.



- Hacer del respeto una actitud.
 - Conjugar experiencia y comprensión.
3. El tutor debe **INSPIRAR CONFIANZA**. Es necesaria la comunicación fluida entre tutores y alumnos. Los alumnos mayores necesitan un ámbito de confianza para sincerarse. Sólo se debe realizar tutoría cuando se es capaz de tener una actitud sonriente y acogedora.
 4. **SABER AYUDAR DELICADA Y DESINTERESADAMENTE**. El alumno debe querer ser ayudado. Hay que ayudarlo sin suplantar, sin avasallar. De tal manera que la ayuda no llegue como una imposición, sino como algo agradablemente aceptado. Por otra parte, no debe ser innecesaria. Conviene que el alumno lleve el peso de la decisión, de tal manera que sea consecuente cuando en el futuro deba resolver por sí solo situaciones similares.
 5. **ESTAR DISPONIBLE**. Hay personas que facilitan con su actitud que se acuda a ellas en el momento preciso. Por la coherencia más elemental, no se puede ser cordial en las entrevistas y tratarse como desconocidos el resto del tiempo. Llegar a tiempo en el momento que se nos necesita y saber desaparecer, son

cualidades muy de agradecer en un tutor. Nuestro papel es ayudar, no ser protagonistas.

6. **TENER AUTORIDAD MORAL**. La autoridad, no el poder, es la carta de presentación ante el alumno y va cobrando cada vez más importancia a medida que los alumnos se van haciendo mayores.
7. **NO MANIFESTAR PREFERENCIAS**. El alumno rechaza al tutor que tiene diferencia de trato, fruto del capricho. Un tutor debería tener prohibido manifestar preferencias. Sólo hay que admitir la diferencia especial con aquel alumno que manifiestamente lo necesita más. Aquí sí que es tan importante el ser como el parecer.
8. **SABER EXIGIR**. Al alumno, por su bien, se le debe exigir todo lo que está en condiciones de dar. Triste favor sería el amiguismo que no lleva a la mejoría personal del alumno. Si el alumno entiende el por qué de la exigencia, mejor que mejor. Eso sí, dentro de que esta sea asequible y cordial.
9. **CONFIAR EN LOS DEMÁS**. El alumno debe notar nuestra confianza. Debemos confiar, una y otra vez, en que pondrá los medios para alcanzar sus objetivos. Para esto, el cariño debe ser superior al cálculo. Tampoco debemos confundir al alumno y enviarle mensajes equivocados: aunque todos servimos para algo, no todos servimos para lo mismo. El principio de realidad ayudará al alumno a definir bien sus metas y a elegir mejor los medios para lograrlas. No hay que ser, ni

ingenuos, ni desconfiados. Hay que manejar el arte de animar a cada uno según lo necesite.

10. **TRABAJAR EN EQUIPO**. Hoy en educación no valen los francotiradores, ni aquellos que hacen la guerra por su parte. La capacidad de trabajo en común del tutor con los profesores, en general, y los que entran en su aula, en particular, es clave para el normal desarrollo del aula.

No quiero terminar sin recordar lo evidente: los tutores somos seres humanos, de carne y hueso, con defectos y virtudes similares a los de nuestros alumnos, que cuando vamos al aula llevamos nuestras historias personales, nuestro temperamento y educación; en definitiva, que como ellos, también estamos aprendiendo. Por lo tanto, se nos debe exigir la misma actitud: tener ganas de crecer, de aprender, de mejorar. Ser conscientes de la importancia y la responsabilidad que nuestra tarea tiene y que, cuanto mejor preparados estemos, mejor podremos responder a los retos que la educación conlleva hoy.

Carmen Parreño Mamajón
Licenciada en Filosofía.
Colegiada nº 4322

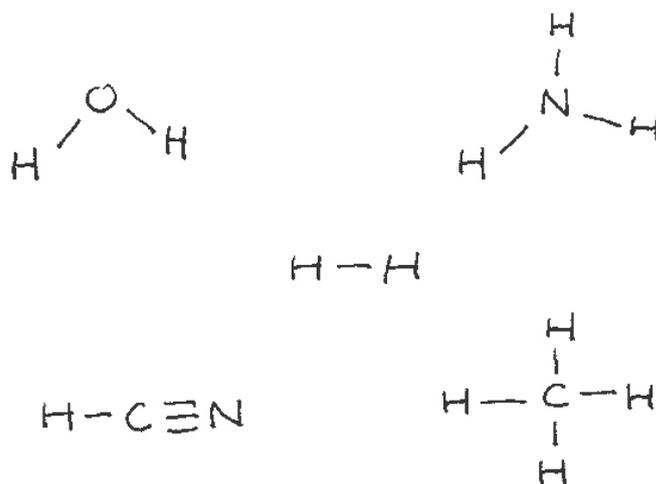
El Problema del Origen de la Vida

1. Resumen histórico desde Aristóteles a Stanley Miller.

Los antiguos griegos, y sobre todos ellos Aristóteles, defendían la teoría de la *generación espontánea*, es decir, que los organismos vivos se generaban por descomposición de los materiales orgánicos. Así se señalaba que, por ejemplo, los gusanos se formarían espontáneamente en la carne en descomposición, los ratones surgirían por sí mismos del grano almacenado, o los cocodrilos de los troncos que se pudren bajo el agua.

Esta teoría fue transmitida a través de los siglos, pero en los albores de las ciencias experimentales empezaron a manifestarse algunas dudas. Por ejemplo, en el siglo XVII, el italiano Francesco Redi demostró que cuando se impide que las moscas coloquen sus huevos en un trozo de carne muerta no aparecen larvas en la misma. A partir de éstas y otras evidencias, la opinión científica general se fue decantando por el rechazo a la idea de que los organismos superiores hayan podido proceder de la generación espontánea. Aunque continuaba la duda de si los microorganismos habían podido surgir por esta vía.

El postulado del origen espontáneo de los microbios fue anulado definitivamente por los clásicos experimentos de Louis Pasteur en 1861, en los que se demostraba que cuando un caldo de cultivo se esterilizaba y



Escalón 1 (micromoléculas)

se le protegía de la llegada de partículas en suspensión portadoras de gérmenes, el líquido permanecía estéril. Así se consolidaba el aforismo *omne vivum ex ovo*: todo ser vivo procede de otro ser vivo.

Descartada, pues, la generación espontánea, los teóricos de la biología y la bioquímica dirigieron su imaginación hacia el posible origen de la célula primordial.

En el decenio de los años 20, el inglés Haldane y el ruso Oparin postularon una sucesión de fenómenos físico-químicos que podría haber dado lugar a la aparición de las primeras células. Oparin inició su planteamiento desde ideas filosóficas procedentes del materialismo

marxista, que era la doctrina oficial y compulsiva de la entonces naciente Unión Soviética. Ciertamente que para las ciencias basadas en la verificación experimental no era un fundamento muy riguroso.

Oparin suponía que en la fase prebiológica de la Tierra se habrían ido formando las primeras moléculas orgánicas, a partir de los compuestos hidrogenados más sencillos de los elementos carbono, oxígeno y nitrógeno, bajo la influencia de la radiación solar, y con la postulada condición de una atmósfera planetaria reductora (una atmósfera oxidante habría impedido la síntesis de moléculas orgánicas). Hay que señalar que, hasta el momento presente, la hipótesis

estructura muy determinada y precisa, capaces de incorporar información y regular de modo cibernético el complejísimo quimismo celular, supone hoy día un desafío intelectual abrumador.

A título de inventario, se podría mencionar que, pocos años después del experimento de Miller, el bioquímico estadounidense Sidney W. Fox se propuso enlazar pequeñas moléculas de aminoácidos para formar oligómeros semejantes a los polipéptidos naturales. Mediante sencillos experimentos, dispuso mezclas de aminoácidos, las diluyó y las sometió a tratamiento térmico, entre 160° y 170° C, durante una hora más o menos. De este modo, los aminoácidos reaccionaron por condensación para producir cadenas oligoméricas estructuradas por enlaces peptídicos, como los que conforman las proteínas. A estos polipéptidos los denominó "proteínoides" por su parecido con las auténticas proteínas.

Pero, hablando con rigor, estos productos, supuestamente "prebióticos", no son verdaderas proteínas. Por un lado, el sistema inmunitario no las reconoce como tales mientras sí lo hace con las proteínas naturales de otros individuos; su estructura molecular no presenta las características hélices alfa de la estructura secundaria de las proteínas solubles y, finalmente, no muestran la bien diferenciada actividad óptica frente a la luz polarizada que sí presentan las proteínas celulares.

El modelo de Fox no pudo resistir las críticas científicas que se le hicieron desde que se conocen las funciones de los ácidos nucleicos en la biología celular, porque prescinde de la estructuración genómica y los mecanismos de herencia que hoy sabemos que condicionan la evolución de los seres vivos.

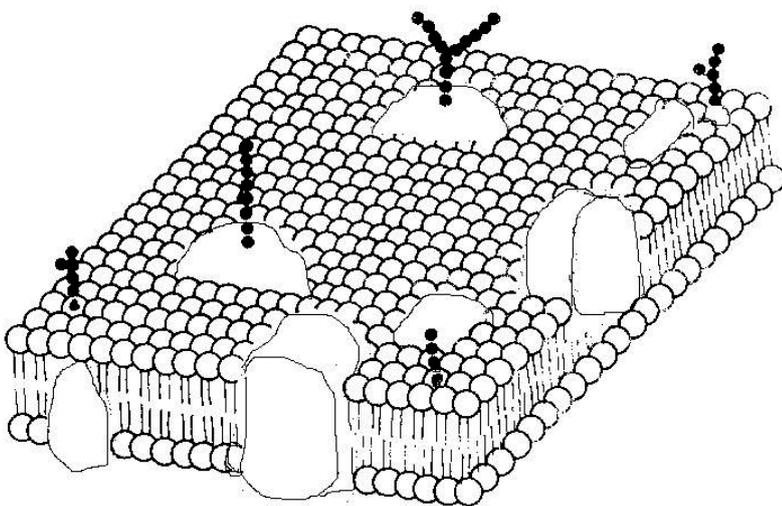
La biología celular dio un gran salto cualitativo en el decenio de los 50 del siglo pasado cuando se fue des-

velando la estructura y función del ADN y de los ARN. Se pudo así entender lo que se ha llamado el "dogma central de la biología molecular", es decir, cómo los caracteres genéticos se custodian y transmiten a través del helicoide de ADN (*replicación*), cómo el ARN recoge la información del ADN (*transcripción*) y finalmente el modo en que el ARN dirige la síntesis de proteínas en los ribosomas (*traducción*).

Estos descubrimientos plantearon nuevos enigmas. Porque para sintetizar los ácidos nucleicos se necesitan proteínas especializadas –enzimas– y para sintetizar proteínas se necesitan ácidos nucleicos... ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina?

A principios de los años 80 un descubrimiento vino a aliviar un poco la aporía del huevo y la gallina. Se descubrió que algunas moléculas de ARN tienen capacidades catalíticas que emulan a las enzimas–los llamados *ribozimas*– y ello dio pie a la teoría de que cadenas de ARN, formadas espontáneamente, pudieran catalizar su propia replicación. Con posterioridad, la evolución molecular habría permitido a ciertas moléculas de este ácido, por un lado, generar moléculas de ADN que habrían empezado a actuar como portadores más seguros de la información genética y, por otro, proteínas con más eficiente capacidad catalítica, es decir, enzimas. Y ya tendríamos el cuadro completo de una célula cabal. El escenario descrito por esta teoría se ha popularizado con la expresión "mundo de ARN".

Pero el "mundo de ARN" también tiene sus propias dificultades. Se sustenta en



Escalón 3 (estructuras supramoléculas)

muchas hipótesis que no acababan de estar probadas. No se ha probado la síntesis abiótica de citosina y uracilo; no se ha superado la dificultad de la síntesis de nucleósidos y, la inestabilidad de los mismos nucleósidos; en concreto, la citidina es fácilmente hidrolizable; cómo hubiera sido posible la posterior incorporación de fosfato por los nucleósidos para estructurar la cadena del ARN. Hay que señalar, por ejemplo, la labilidad de esta molécula frente a la radiación ultravioleta. Investigaciones recientes indican que el tamaño necesario para que las moléculas de ARN pudieran autorreplicarse es muy superior a lo previsto en las estimaciones iniciales...

3. Definición de "vida"

No parece razonable ponerse a discutir sobre el origen de algo sin hacer algún esfuerzo por conseguir al menos nociones de lo que sea ese "algo". Por lo tanto, procede preguntarse: ¿Qué es la vida?

Una buena aproximación, según mi parecer, a la noción de vida es la de Hermann Staudinger, premio Nobel de Química de 1953, creador de la teoría de las macromoléculas, de tanta trascendencia en el conocimiento de la estructura de los plásticos y otros polímeros.

Staudinger define la materia viva como "aquella que está organizada hasta el nivel molecular". Frase que parece trivial pero que merece una profunda reflexión –en realidad, sobrepasa desmesuradamente nuestra capacidad de reflexión- y que apunta a lo que podríamos calificar, sin exagerar, como el éxtasis de-

mencial de un nanotecnólogo drogado. El desarrollo en la segunda mitad del siglo XX de la microscopía electrónica –junto con la eclosión de la biología molecular- ha venido a confirmar este punto de vista, aunque sea una visión modesta de la realidad vital, puesto que lo que el microscopio electrónico "ve" no es más que naturaleza muerta. Todavía no disponemos –y es dudoso que algún día se disponga- de ninguna técnica que permita observar, por ejemplo, el "espectáculo" *in vivo* de la replicación del ADN en la bacteria *E. coli*, cuando la molécula helicoidal se desenrolla a la velocidad de ¡10.000 revoluciones por minuto!...

Nada hay en el mundo inorgánico ni en cualquier material antropogénico que esté "organizado a nivel molecular"; ésa es, por tanto, una buena marca distintiva de los vivientes frente a todo lo demás.

4. Planteamiento radical del problema.

La posible emergencia de los seres vivos gracias a la acción espontánea de las virtualidades de la materia inerte ("abiogénesis") no ha dejado de ser objeto de crítica por parte de diferentes científicos con el paso del tiempo.

Así, entre otros, el conocido astrofísico Fred Hoyle negaba que la evolución molecular pudiera explicar el origen de los organismos y se apoyaba principalmente en la extrema improbabilidad de que las supuestas moléculas primordiales alcanzaran la compleja agregación pertinente por simple evolución química.

El físico Hubert Yockey,



Escalón 4 (célula eucariota)

experto en teoría de la información, comunicaba que la pretendida evolución abiótica se encaraba con serios problemas. Señalaba que, aunque este enfoque del origen de la vida se presumía inicialmente como conclusión autorizada, lo cierto es que todavía no se ha encontrado el escenario que describa los pasos detallados. En una de sus publicaciones, Yockey afirmaba que la teoría de que los microorganismos habían aparecido por evolución de una "sopa primordial" era un paradigma fallido; aunque en un principio fue digno de consideración, se ha tornado una decepción para lo que este científico llama la "ideología" de sus propagandistas.

La pretensión de que la abiogénesis a partir de una "sopa" prebiótica sea la única explicación porque no tenemos otra es, dice Yockey, un ejemplo de la falacia lógica de la falsa alternativa. Como ya señaló Kuhn, la historia viene a dejar sentado que en ciencia es una virtud reconocer la ignorancia.

El crecimiento explosivo

de la bioquímica y la biología molecular en los últimos decenios está mostrando con creciente espectacularidad que la materia viva es un complejísimo cosmos, sobresaturado de funcionalidad, organicidad, convergencia y lógica.

Y todo este cosmos ¿es fruto del ciego azar? ¿O más bien es una realidad inervada por la teleología? Teleología: He aquí un discutido término gordiano en las discusiones cosmológicas, sobre todo biológicas, de enfoque teórico.

Por principio, la teleología es de suyo inaceptable como argumento en las ciencias experimentales. Pero hay que reconocer que en biología se presenta por doquier y se hace uso de ella tácitamente. Es ésta una situación harto paradójica.

5. Conclusión

A la vista de todo lo anterior, parece sensato concluir que:

En el campo de las ciencias experimentales, física, química, biología, sólo pueden ser etiquetadas como "conocimientos científicos" aquellas afirmaciones que

pueden ser verificadas por los procedimientos de la experimentación y de la observación.

El público, incluidos los profesionales de la ciencia, debe caer en la cuenta de que, contra lo que pueda parecer, el catálogo de "hechos verdaderamente científicos" no significa mucho en los fundamentos en que nos apoyamos para decidir en la vida ordinaria, que, a fin de cuentas, es la más importante para cada cual.

Términos tales como "origen del universo", "persona", "derechos humanos", "arte", "libertad", "lenguaje", "religión", "obra maestra", "moral", etc., son incognoscibles y sin sentido para la ciencia experimental.

Las investigaciones que buscan desvelar el origen de la vida seguirán. Y es bueno que así sea, porque de ellas derivarán, como efectos colaterales, nuevos conocimientos que enriquecerán aspectos concretos de la microbiología, la biología molecular o la química orgánica, mientras se afanan por descubrir "el secreto de la vida". Este asunto recuerda un poco el de los trabajos de los alquimistas, quienes, mientras se entregaban con

frenesí a la tarea de encontrar la "piedra filosofal" o "el elixir de la eterna juventud", iban, poco a poco, desarrollando técnicas químicas como la destilación, o encontrando nuevos productos como el ácido sulfúrico ("aceite de vitriolo"), y así fueron conformando el *humus* sobre el que se iniciaría después el desarrollo de la química moderna, especialmente a partir del siglo XVII.

Pero, en definitiva, parece cada vez más claro que **la naturaleza y el origen de la vida es un problema irresoluble para las ciencias experimentales.**

José Antonio Sánchez
Manzanares
Colegiado nº 2118



Voluntarios sin fronteras

VOLUNTARIADO • SOLIDARIDAD • COOPERACIÓN

*Muchas personas necesitan nuestra ayuda
Tú necesitas ayudar*

*La ONG que tiene como fines la difusión
y práctica de la solidaridad y el
voluntariado, la cooperación
internacional para el desarrollo y la
ayuda asistencial y humanitaria.*

Más Información: Teléfono: 968 23 87 11 • Correo electrónico: info@voluntariosinfronteras.org

“EL ALUMNADO DE NUESTRAS AULAS”

Trataré de hacer una aproximación a la realidad del alumnado que puebla nuestras aulas de Secundaria y con el cual me encuentro a menudo en mi Centro. Pienso que es importante señalar, en primer lugar, que no pretendo escribir un artículo donde reinen las cifras, aún pudiendo dar algún dato, sino más bien intentaré resultar entretenido a la vez que espero que muchos se puedan ver reflejados en estas líneas.

Nuestros alumnos: distintas realidades familiares.

Me parece un elemento suficientemente relevante como para ser tenido en cuenta. La realidad familiar en la que se desenvuelven nuestros alumnos ha ido experimentando cambios, en algunos casos abismales, a lo largo del tiempo. Se queda muy atrás el “modelo único” al que todos estaban abocados, antes o después: estructura familiar con un padre (en muchos casos identificado con la autoridad), una madre (tradicionalmente quien debía mediar en los conflictos) y, en su caso, hermano/s.

Hoy en día las combinaciones son casi innumerables: padres separados que tienen un trato cordial entre ellos; lo mismo pero que sólo se comunican por medio de sus abogados; padres separados que se reconcilian; hijos que viven en casa con sus madres

y éstas se casan de nuevo; lo mismo pero con el padre; y, también quedan, familias donde los padres llevan muchos años juntos y son un referente para sus hijos. Sería injusto no reconocer la existencia de casos donde los padres dan por finalizada su relación de pareja pero logran mantener en común el interés por sus hijos. Son muchos los casos similares con que me he encontrado en mi Centro que evidencian esto.

No pretendo abogar por ningún modelo familiar, si bien es cierto que mi experiencia profesional me dice que es fundamental conocer y tener en cuenta la realidad familiar en que se desenvuelve el alumno. Habitualmente, en los casos donde los padres (aún sin estar juntos) están de acuerdo en las mismas líneas educativas a seguir, los hijos muestran un mayor ajuste y acomodo a las exigencias escolares. Entiendo que ningún lector interpretará esto como que son alumnos que “aprueban” más que otros; como le ocurre al resto, unos aprueban y otros no.

Nuestros alumnos: distintas problemáticas.

Los alumnos que están pasando por nuestras aulas responden a distintas problemáticas. Siendo lo más claro y conciso que pueda, las que con más facilidad encuentro son: desmotivación hacia el estudio; carencia de habilidades sociales, falta de relación con iguales; relaciones familiares deterioradas; determinadas patologías; poco dominio de técnicas de trabajo individual; metas futuras poco definidas; poca fuerza de voluntad y capacidad de sacrificio. No están en un orden determinado, tal cual

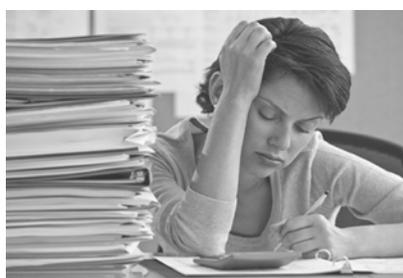
las he ido recordando las he ido escribiendo. Evitemos llegar a conclusiones equivocadas.

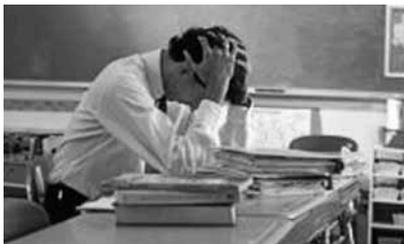
Pasados los años, cada vez más estoy constatando que no hay sólo un problema. La mayor de las problemáticas es un cúmulo de ellas: alumno poco motivado, que no tiene mucha fuerza de voluntad ni capacidad de esforzarse durante un período largo de tiempo, que piensa que merece aprobar las asignaturas porque “hace los deberes” y se estudió dos temas... En muchas ocasiones es muy complicado conseguir que estos alumnos entiendan que merece la pena ser constante en el trabajo y tener una actitud adecuada; más aún si son aficionados a ver ciertos programas televisivos donde, con todo el descaro del mundo, se premia todo lo contrario, haciendo llegar a nuestros jóvenes una realidad que poco o nada tendrá que ver con la suya.

Y yo me pregunto, con los tiempos que corren, ¿saldrán adelante quienes fundamenten su trabajo en el esfuerzo y la constancia, o quienes opinan lo contrario? Quizás algún lector me haya podido escuchar, en calidad de padre, lo siguiente: los alumnos que están obteniendo mejor rendimiento académico en nuestro Centro no son los más inteligentes; son aquellos que, con una capacidad como la mayoría, la “complementan” con las cualidades anteriormente descritas. Es decir, que no siempre corre más quien va en mejor coche.

Nuestros alumnos: ¿origen del “burnout”?

Parece que surge de nuevo con fuerza el denominado “burnout”. Para entendernos, el “síndrome





del quemado" en su trabajo, que se puede aplicar en principio a cualquier profesión.

Yo percibo, y entiendo, entre algunos de mis compañeros ese estar "quemado", "agobiado", "estresado",... Nuestros alumnos pueden tener algo que ver, pero no me parece que sean el origen. De alguna manera, puede ser normal la manifestación de determinadas conductas más o menos características de la adolescencia (ir contra las normas establecidas; buscar enfrentarse al profesor; conflictos entre iguales; buscar enfrentamientos con los padres) siempre que no lleguen a mayores, claro está. Debemos ser nosotros quienes entendamos que las conductas adolescentes de nuestros alumnos no pueden ser comparadas con las conductas que presentamos durante nuestra adolescencia.

El estar "quemado" del profesional de la Educación viene originado por otra serie de cuestiones (progresivo aumento de tareas

que debemos asumir; exceso de trámites a los que obliga la Administración; familias que no sólo no colaboran con nosotros sino que, en ocasiones, parecen estar en nuestra contra; compañeros que parecen disfrutar cuando las cosas no van bien). Pero yo quiero aprovechar para animar a todos a hacer el siguiente planteamiento optimista: "voy a mejorar lo que está a mi alcance y aceptar lo que no puede ser cambiado". Si alguno de esos compañeros "quemados" en que estamos pensando todos se hiciera este planteamiento, posiblemente viviría su vocación como docente de otra manera y vería a sus alumnos con otros ojos.

Nuestros alumnos: hormiga versus cigarra.

Hace poco leía, en cierta documentación de una Universidad, unas alusiones a la fábula conocida por todos de la hormiga y la cigarra. Me parece muy gráfico traerla a colación.

¿Podemos identificar a muchos de nuestros alumnos con la cigarra? ¿Es que ya no tenemos en las clases ningún alumno-hormiga? ¿Tal vez estamos metiendo en el mismo saco a unos y otros? Pienso que es cierto que una parte importante del alumnado espera

buenos resultados con pequeños y/o puntuales esfuerzos. Sería capaz de dar el nombre de dos o tres alumnos por grupo-clase de mi Centro. Aquí podríamos extendernos bastante analizando si los distintos cambios legislativos acaecidos en los últimos años han tenido o no que ver en esto (LOE, LOGSE,...). En definitiva, daríamos vueltas a algo que todos tenemos más o menos claro (¿o no?). Sin embargo, también pienso que hay una parte del alumnado que se esfuerza y trabaja de manera sostenida. Y estos me preocupan porque muchas veces corremos el riesgo de no reconocer su constancia y premiarlos de alguna forma.

Como soy un convencido de que quien siembra termina recogiendo, permitidme terminar con unas palabras de ánimo y de llamada a la responsabilidad. Os animo porque en nuestra profesión hay gratificaciones importantes que no se incluyen en el sueldo: ver cómo un alumno consigue ir mejorando con trabajo y esfuerzo; recibir la visita de padres que agradecen la labor que has hecho con su hijo, haya mejorado o no; saludar por la calle a antiguos alumnos que valoran positivamente su paso "por tus manos". Por otra parte, una llamada a la responsabilidad que tenemos. Responsabilidad en tanto en cuanto trabajamos con material humano, y eso es algo que no debemos perder nunca de vista. El colectivo "alumnado" que tenemos en nuestras aulas está formado por personas de muy distinta procedencia y realidad individual a las que debemos tratar de dar respuesta.

Juan Jorge Moreno Martínez
Pedagogo y psicopedagogo
Orientador del Colegio Marista
"La Merced-Fuensanta"
Sede Merced



José Pardines, in memoriam

A Pepe Pardines, mi Decano, mi compañero y, sobre todo, mi amigo.

El Decano de nuestro Colegio de Doctores y Licenciados, D. José Pardines (Pepe) nos ha dejado, y lo ha hecho igual que llegó, en silencio, como sin querer molestar a nadie, como si no fuésemos a notar su ausencia.

Hemos perdido al Decano, un excelente Decano, un Decano con dedicación completa. Nos dedicó no solo su tiempo, que era todo y más, sino su amistad, su bondad, su persona.

Quiero desde estas líneas, recordar a Pepe, no únicamente como Decano del Ilustre Cole-

gio Oficial de Doctores y Licenciados, sino a Pepe Pardines como educador, pues como él bien decía, el Colegio de Doctores y Licenciados se podría llamar Colegio de Educadores y este colectivo también ha perdido un excelente compañero.

Pepe, fue durante 34 años, que se dice pronto, profesor del Colegio Marista "La Merced-Fuensanta" de Murcia, en su sede de La Merced, el del Malecón. Como educador de un Colegio Marista, nos transmitió a un buen número de alumnos (entre los que tengo el honor de pertenecer) y a los que fuimos sus compañeros de colegio cómo se puede educar, trabajar con ánimo, vivir en familia y desarrollar cualquier actividad con humildad, sencillez y modestia, significado de las tres violetas que lleva la insignia de la institución Marista

y que a él se le impuso la más preciada, la de oro, pero en realidad a Pepe le daba igual de qué metal fuera la insignia, pues mi profesor, compañero y amigo, Pepe, llevaba esas tres violetas en su corazón porque era humilde, modesto y sencillo como el que más.

Desde aquí quiero que sepáis, queridos colegiados, que además de perder a un decano magnífico, sus antiguos alumnos y sus compañeros de Maristas hemos perdido un referente, además de pedagógico, personal.

Amigo Pepe, tus antiguos alumnos y compañeros de los Maristas nunca te olvidaremos.

José Antonio García Izquierdo
Director del Colegio de Maristas Colegiado 3004

Recordando a José Pardines

Cuando, hace ya algunos días, Manuel Llanos me pidió colaboración para redactar unas líneas de recuerdo y homenaje a mi amigo José Pardines no dudé en aceptar, agradeciéndole la ocasión que me brindaba para manifestar mi respeto, admiración y agradecimiento a un excelente consejero, un respetado profesor y un buen compañero.

Pero cuando he intentado teclear mis deseos, me he dado

cuenta de que mis valoraciones no iban a tener la intensidad de aquellas personas que conocían en profundidad, y durante muchos años a Pepe. Porque, por desgracia, yo sólo tuve una intensa relación con él durante los casi cuatro años que presidí el Consejo Escolar Regional, del que él era un destacado Consejero. Pero esta dificultad para construir una adecuada valoración de su figura no me ha detenido para intentar expresar mis afectuosos sentimientos por la oportunidad que me brindó Pepe de disfrutar de su amistad, y de agradecimiento por toda la colaboración que recibí de él.

La muerte de José Pardines fue, como su vida, un ejercicio de discreción y delicadeza con sus amigos, que me impactó por lo inesperado y lo prematuro ("temprano levantó la muerte el vuelo") como a muchos de sus compañeros que desconocían la verdadera realidad de su salud. Lo desconocíamos porque Pepe se esforzaba, con esa sonrisa perenne en sus labios, en no manifestar sus molestias, en no molestar a nadie con lo que él suponía una noticia desagradable: los avatares de su enfermedad. Estas dos cualidades de su carácter, la alegría y la discreción, son dos

de las virtudes humanas que más admiro en las personas y que mejor definen la enorme calidad humana del que las practica. Y Pepe era alegría y discreción en estado puro. Siempre alegre para hacer felices a los demás.

El excelente Consejero, que yo conocí, se manifestaba con una diligencia explícita a la hora de colaborar en las actividades del Consejo Escolar Regional, de postularse siempre dispuesto a participar en los grupos de trabajo que preparaban los Plenos y las Permanentes y a no rehusar nunca las intervenciones de las maratónicas sesiones del Consejo. Defendiendo siempre ese ideario que él repre-

sentaba con toda autoridad y competencia: Promover la dignificación social y económica del profesorado y defender e impulsar cuantas medidas se propusieran para reforzar la autoridad y la competencia profesional de los docentes.

Fue un respetado y querido profesor, un servidor de vocaciones ajenas que ayudaba a descubrir a sus alumnos su propia autonomía y que los ayudaba a crecer siendo fieles a sus propios principios. Disciplinado, prudente, optimista y sobre todo feliz de haber consagrado su vida a dar fe de su conocimiento y a transmitirlo. Su actividad docente fue fértil y extensa, dejó poso en el recuerdo de sus alumnos y

fue referencia con su vida y su conducta para las jóvenes generaciones que educó.

Y era un buen compañero, fácil de trato, dispuesto a la ayuda, alegre en el gesto y amigo de sus amigos. Amigos que lo recordamos y que, participando de la transcendencia en que él militaba, esperamos que él disfrute ahora, plenamente, del estado de Bondad, en el que confiamos encontrarnos con Pepe algún día.

Juan Ángel España
*Ex-Presidente del Consejo
Escolar de la Región de
Murcia.*

IX Concurso de Relatos Breves del Colegio

El Jurado calificador del IX Concurso de Relatos Breves del CDL integrado por D. Jaime García-Villalba Álvarez, D^a. M^a José Bernal González y D. Manuel Llanos de los Reyes acordó por unanimidad, tras la lectura de los originales presentados y su posterior deliberación, conceder el Primer Premio, dotado con 800 euros y diploma al relato titulado "Nunca me digas adiós" del que es autor don Vicente Puchol Mora, profesor de Matemáticas de ESO y Bachillerato, y el Accésit, dotado con 300 euros y diploma, al titulado "Reyes azules", de doña Eva Barro García, profesora del colegio La Inmaculada de Madrid.



Sentados, miembros del jurado; de pie, Pedro Mora, nuevo Decano del CDL.

CURSO DE DIBUJO INFORMÁTICO PARA ARQUEÓLOGOS

Del 24 de febrero al 26 de marzo se impartió en la sede del Colegio el curso Informático para Arqueólogos. El contenido del curso se impartió desde un planteamiento didáctico orientado, fundamentalmente, a la práctica. Es por ello por lo que el Colegio ha seleccionado este campo para el desarrollo de un Curso de Iniciación en el que se adquirieron las habilidades y conocimientos necesarios para la capacitación de los estudiantes y profesionales en el manejo de las nuevas

tecnologías aplicadas al dibujo arqueológico.

Esta orientación práctica de las clases teóricas implica una dinámica docente que ha sido concebida de forma abierta, es decir, en la que los contenidos básicos del curso, resumidos por bloques o grupos de trabajo, se dilataron o acortaron en el tiempo conforme al progreso del alumnado en el conocimiento de las materias y técnicas de diseño impartidas. En este sentido, también se establecieron clases de recapitulación o exclusivamente prácticas dadas las propias características de la materia objeto de estudio.

Los bloques de trabajo teórico-práctico del curso han sido organizados en nueve grandes grupos en los que se integran los conocimientos y prácticas necesarios para obtener el rendi-

miento adecuado a los objetivos previstos.

El desarrollo del curso se apoyó en el uso de software aplicados al dibujo y diseño gráfico, esencialmente el AUTOCAD, donde se permitió la realización de forma fácil, limpia y precisa de cualquier tipo de trabajo relacionado con el dibujo y presentación de los resultados a las administraciones públicas y a la comunidad científica. Se desarrolló uno de los aspectos más importantes de cualquier excavación arqueológica que es la gestión, tratamiento y presentación eficaz de la información gráfica derivada de los alzados planimétricos, secciones, cuadros de detalle o dibujo de materiales realizados a escalas variables durante el transcurso de los trabajos de campo y gabinete por los dibujantes.

XIV SEMANA DE FILOSOFÍA

Del 22 al 26 de febrero se celebró la semana de la filosofía en el Aula Cultural de Cajamurcia en la ciudad de Murcia, cuya actividad se centra en el profesorado de Secundaria de filosofía y ética y extensible a todos los puestos docentes en general.

Como cada año se celebra la Semana de Filosofía, que en esta ocasión alcanza la XIV edición, con el propósito de ofrecer a docentes y alumnos de Filosofía, así como a un público más amplio, un espacio de reflexión sobre temas de actualidad y gran interés filosófico.

Este año el tema escogido es la relación entre dos disciplinas como la Filosofía y la Economía, un tema candente en el contexto de crisis

económica que vive nuestra sociedad.

La metodología y fases consistió en ponencias, mesas redondas, comunicaciones, debates, conferencias y elaboración de trabajos.

Entre los objetivos y finalidades en lo que se centró fue la de contribuir a la formación permanente de profesores y licenciados de filosofía, informar al alumnado de filosofía de las corrientes y problemas centrales en los que se ocupa el pensamiento en nuestro presente, ofrecer a la opinión pública la posibilidad de acercarse a los debates centrales de la filosofía en el presente, y mostrar la potencialidad clarificadora de la filosofía en problemas de actualidad., abrir un foro de reflexión acerca de la relación entre filosofía y democracia, profundizar en la calida de la democracia de nuestra sociedad, sus problemas, retos y déficits, y por último, reflexionar sobre los

principales retos y problemas que afronta la democracia bajo la perspectiva de una sociedad global.

NUEVOS COLEGIADOS

4485	Mónica García Tárraga
4486	Teresa Fernández Azorín
4487	José Ignacio Guerrero Mercader
4488	Antonio Sánchez Madrid.
4489	Matilde Canteras Campos
4490	Irene María Marín Sáez
4491	Manuel Martínez López
4492	Manuel Canteras Campos
4493	Begoña Peyrés Medina
4494	José Manuel Crespo Valero
4495	Jorge Vitoria Vilaplana
4496	Silvia Peña Barbero
4497	Federico Fuentes Miralles



CURSOS DE FORMACIÓN MAYO- DICIEMBRE 2010



CURSOS A DISTANCIA (30 HORAS, 3 CRÉDITOS) CON LOS QUE FUNCIONARIOS DOCENTES Y TITULADOS FACULTADOS PARA LA DOCENCIA PUEDEN COMPLETAR SU FORMACIÓN, ADECUÁNDOLA A CRITERIOS PERSONALES DE TIEMPO Y NECESIDAD.

CURSOS	
1	Prevención y salud laboral en el ámbito docente
2	Dinámica de grupos, adaptación y desempeño de roles en el aula
3	Educación en valores y temas transversales
4	Educación para la salud: prevención del alcoholismo, tabaquismo y otras adicciones
5	El fenómeno de la interculturalidad en la educación del Siglo XXI
6	Elaboración de programaciones y unidades didácticas
7	Internet y correo electrónico como recurso didáctico
8	La atención a alumnos con necesidades educativas especiales
9	La disciplina y la motivación en el aula
10	La evaluación en el sistema educativo
11	La sexualidad y la educación sexual, en el marco de la educación para la salud y la igualdad de género
12	Perfeccionamiento del inglés escrito (Improving the english writing)
13	Powerpoint: presentaciones multimedia
14	La práctica docente ante los problemas de la adolescencia
15	Educar la autoestima de los alumnos
16	La ansiedad, el estrés y la emoción en el trabajo educativo
17	Sociología de la educación. La educación permanente en el siglo XXI: Las nuevas funciones de la comunidad educativa
18	La acción educativa española en el exterior: Una experiencia intercultural
19	Fundamentos teórico prácticos de la programación en educación secundaria, bachillerato y F. P.
20	Fundamentos teórico prácticos de la programación en educación infantil y en educación primaria

El Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia, con la colaboración del Sindicato Profesional Independiente Docente, en virtud del Convenio Suscrito con la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Comunidad Autónoma para la mejora de la Formación permanente del profesorado y conseguir una enseñanza de calidad, ofrece a todos los Funcionarios Docentes, así como Titulados con título que les faculte para la docencia, la posibilidad de realizar los cursos de formación a distancia que tiene programados en sus distintas ediciones (cada 15 días).

MATRÍCULA e INFORMACIÓN



C/. Andrés Baquero 12, Entlo, Izda. • 30001 MURCIA
Tel. 868 956 555 • Fax 868 956 556
E-mail: formación@spido.info
web: www.spido.info

TASAS

MATRÍCULA:

- Afiliados y Colegiados30 €
- No afiliados o no colegiados ...40 €

AFILIACIÓN ó COLEGIACIÓN:

- Desempleados30 €
- En activo.....60 €

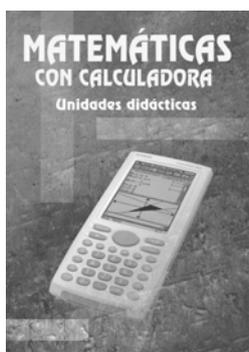
Del caballero y otros mitos



Este volumen de casi 400 páginas editado por la Universidad de Murcia es una muestra de los muchos libros, artículos y trabajos publicados por el profesor Francisco J. Flores Arroyuelo en más de cuatro décadas consagradas a esta Universidad. Pocos años en relación con el número de sus publicaciones en los ámbitos filológico, histórico y antropológico. De su esfuerzo y dedicación al estudio, habla por sí misma la vasta producción enumerada en su currículum aquí recogido.

Del caballero y otros mitos recoge trabajos de publicación dispersa, pero representativos de la labor realizada por el profesor Arroyuelo sobre la historia y la literatura, el arte, la antropología, la fotografía. La faceta renacentista del profesor Flores Arroyuelo ha propiciado la realización de toda una obra en la que encontramos títulos tan importantes como 'La España del siglo XX', 'De la aventura al teatro y la fiesta', 'El ocaso de la vida tradicional', 'Los últimos moriscos', 'El diablo en España', 'El molino: piedra contra piedra. Diccionario de supersticiones y creencias populares', 'Fiestas de pueblo', 'Del toro en la antigüedad', 'Correr los toros en España', 'Fin de siglo 1902. Pío Baroja', 'Fiestas de ayer y de hoy en España' o 'Juntos y revueltos en una Murcia perdida', por sólo citar parte de la vasta producción de un excelente profesor que se jubila, pero que seguirá dando lo mejor de su experiencia y conocimiento intelectual como emérito de nuestra Universidad.

Matemáticas con calculadora gráfica. Unidades didácticas



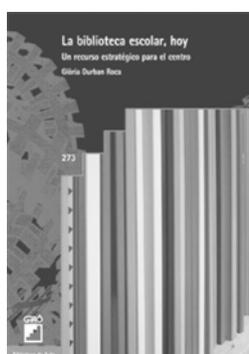
La Sociedad Andaluza de Educación Matemática THALES ha publicado esta obra que recoge las unidades didácticas premiadas en el Concurso sobre unidades didácticas "Matemáticas con calculadoras gráficas". Estas han sido: Ecuaciones, inecuaciones y sistemas. Una aplicación económica de la función exponencial; Funciones polinómicas y racionales; La función polinómica de segundo grado; Estadística bidimensional; Funciones lineales y cuadráticas; La calculadora gráfica y Sistemas de ecuaciones.

Agustín Carrillo de Alborno Torres, profesor del IES Sierra Morena de Andújar (Jaén), es el coordinador del libro, quien señala cómo la utilización de las calculadoras como recurso para el área de Matemáticas constituye un tema de debate permanente entre el profesorado, sobre todo en los niveles de Educación Secundaria y de Bachillerato, con un alto número de detractores y quizás, un reducido número de entusiastas que día a día intentamos incorporar la calculadora como un recurso más, convencidos de las posibilidades que ofrecen no sólo al alumnado sino también al profesorado a la hora de introducir y trabajar determinados contenidos sobre todo

aquellos que conllevan representaciones gráficas.

La calculadora gráfica y simbólica constituye un excelente recurso didáctico para el aula de matemáticas que facilita el trabajo y permite al alumnado adquirir los conocimientos del currículum de ESO y sobre todo de Bachillerato y también para su uso en Universidad, de una manera más acorde con la época actual en las que las TIC están presentes en cualquier tarea o proceso.

La biblioteca escolar hoy. Un recurso estratégico para el centro.



Ediciones Graó, Barcelona, 2010, acaba de publicar, dentro de su colección Biblioteca de Aula, este libro del que es autora Glòria Durban Roca, donde se describen y argumentan los aspectos más relevantes que en la actualidad configuran la conceptualización de la biblioteca escolar como un recurso educativo imprescindible que participa de la acción estratégica del centro y que incentiva y da apoyo a procesos de mejora de la enseñanza. En los distintos capítulos vemos cómo las acciones de la biblioteca adquieren pleno sentido si apoyan realmente aquellas situaciones de aprendizaje que requieren el uso de materiales y que se llevan a cabo dentro de las programaciones y proyectos de trabajo de aula, como son los trabajos de investigación y las intervenciones de lectura y escritura.

¿Terreno educativo o tierra de frontera? Situación actual de la biblioteca escolar · Concepto y función de la biblioteca escolar. Modelo de implementación como recursos educativo útil · Retos y prioridades para la escuela · Biblioteca escolar y cultura digital. La coexistencia de medios para la promoción de la cultura escrita · Enfoque competencial y medios de enseñanza. Contenidos

educativos vinculados a la biblioteca escolar · Función de apoyo a la labor docente. La biblioteca en el ámbito de la planificación y organización escolar · Vías de actuación de apoyo pedagógico. Acciones de la biblioteca escolar al servicio de la enseñanza · Referencias bibliográficas · Bibliografía.

La escuela tiene una gran responsabilidad en la promoción de la lectura en el contexto escolar. Una posibilidad para realizarla es organizar un proyecto o plan lector de centro que permita la creación de situaciones propicias para acercarse a la lectura del texto en soporte papel y digital, desde todas las áreas curriculares y utilizando la biblioteca como herramienta y recurso educativo.

1. Revista mensual

El Colegio de Murcia ofrece a todos sus Colegiados la revista que a nivel nacional se publica mensualmente, excepto en agosto, por el Colegio de Madrid.

2. Boletín del CDL

Nuevo órgano de información y comunicación dentro del ámbito de la Región de Murcia. De periodicidad semestral, da a conocer las actividades desarrolladas por nuestro Colegio, celebración de cursos, convenios de colaboración a nivel de Comunidad Autónoma, noticias de nuestros colegiados, etc.

3. Cursos de perfeccionamiento del profesorado

Cursos gratuitos formalizados por convenio con la Universidad, Consejería de Educación y Cultura, IDC y Ministerio de Trabajo con el Colegio.

4. Honorarios profesionales

Anualmente se editan a nivel nacional los honorarios actualizados de todas las profesiones liberales que son remitidas a todos los colegiados.

5. Legislación

Información de la legislación vigente referida a nuestra profesión.

6. Utilización de la Fotocopiadora, proyector, ordenadores, video, cañón...

Material que se encuentra a disposición de todos los colegiados para su uso en el Colegio.

7. Utilización del salón para reuniones de Colegiados

Nuestro salón de actos se encuentra a disposición de todos para reuniones, charlas, cursos y entrevistas siempre que su utilización sea para nuestros intereses profesionales.

8. Asesor laboral: Orientación jurídica y laboral

El colegio tiene contratado un asesor para cuestiones jurídicas y laborales referentes a nuestra profesión.

9. Póliza con ASISA

Póliza suscrita a nivel nacional con descuento para los colegiados.

10. Premios didácticos y premios literarios

Cada año se publican las bases del Concurso referente a los premios de investigación y narración en la revista mensual. El primero a nivel nacional (didácticos) y el segundo (relatos breves) a nivel del Colegio de Murcia.

11. Oferta-demanda de trabajo

Con frecuencia nos llegan ofertas de la enseñanza privada y particulares para licenciados. Es nuestro deseo tener conocimiento de Colegiados en paro y su especialidad con el fin de tener un listado en la bolsa de trabajo.

12. Información y ayuda para cursos de perfeccionamiento

Desde hace tres años, el colegio ofrece una pequeña partida, limitada económicamente, como ayuda a la inscripción de cursos de perfeccionamiento.

13. Difusión de publicaciones y premios

Es nuestro deseo dar difusión de los libros y premios de nuestros colegiados. Es importante que figure el título, autor y editorial, así como una breve reseña del contenido.

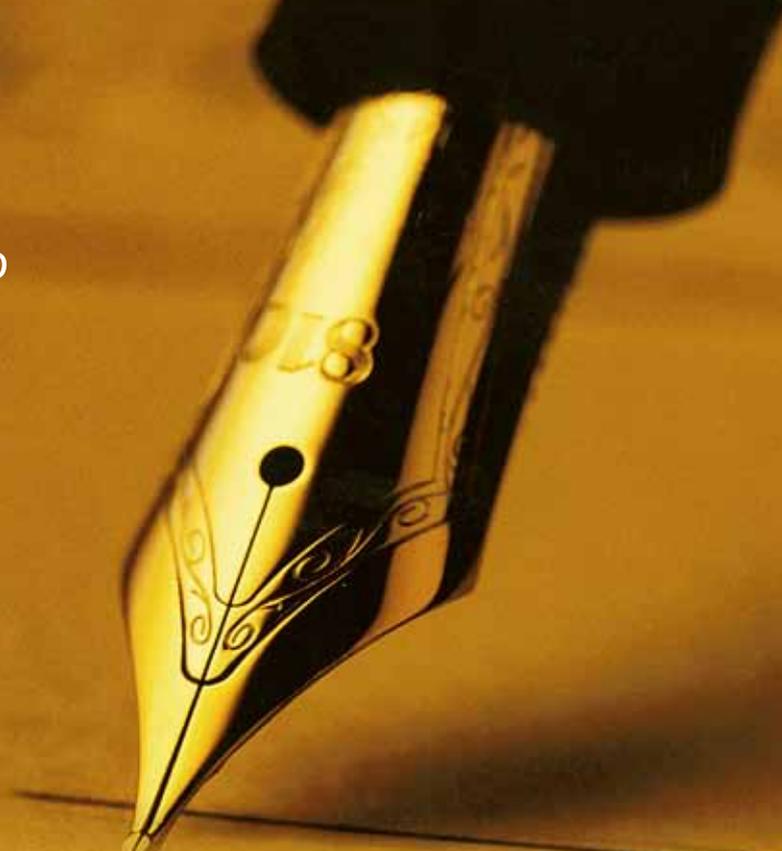
14. Acceso a encargos de peritación para tribunales

Últimamente se nos requiere por parte del Juzgado listado de colegiados y especialidad para actuar como Peritos Judiciales. Es importante tener listado de interesados.

15. Compulsa a Colegiados

Es totalmente gratuita para los colegiados.

Inversión
Planes de ahorro
Tarjetas
Seguros
Intelvía
Financiación
...



soluciones CAJAMURCIA para profesionales doctores y licenciados en filosofía y letras

En Cajamurcia sabemos que cada profesional es único y requiere una atención específica. En nuestro Servicio de Profesionales Colegiados encontrará una amplia gama de productos para poder responder a cualquiera de sus necesidades, desde financiación hasta seguros.

Acérquese a su oficina Cajamurcia, estamos preparados para construir planes a su medida.