



CDL



Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia.
Colegio Profesional de la Educación

Número 17

Junio de 2012

Recortes en Educación

**Entrevista a
María Dueñas**

**Escuela de Hostelería y
Turismo IES La Flota**

**Estado y Educación en el
momento presente.**



Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia

¿Qué es el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia?

El Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia es una Corporación de Derecho Público con personalidad jurídica propia y plena capacidad para el cumplimiento de sus fines.

Sus estatutos aplican y desarrollan los principios jurídicos enunciados por la Constitución, por el Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia, por la Ley de Colegios Profesionales del Estado, por la Ley de Colegios Profesionales de la Región de Murcia y por las Leyes de la Unión Europea que correspondan, leyes que garantizan la personalidad jurídica del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia, y su capacidad para el cumplimiento de los fines Colegiales derivados de los títulos universitarios académicos de Doctor y Licenciado siguientes: Filosofía y Letras, Ciencias, Antropología Social y Cultural, Biblioteconomía, Documentación, Teología, Pedagogía, Ciencias de la Educación, Psicopedagogía, Filologías, Lingüística, Teoría de la Literatura y Literatura comparada, Traducción e Interpretación, Historia y Geografía, Historia, Historia de Arte, Historia de América, Historia Moderna y Contemporánea, Prehistoria y Arqueología, Historia y Ciencias de la Música, Humanidades, Matemáticas y las titulaciones equivalentes de la Unión Europea previa convalidación.

Breve historia

Gracias a la labor de investigación de nuestro colegiado don Antonio Crespo Pérez, sabemos de la existencia en Murcia de una pionera Asociación de Doctores y Licenciados en Ciencias y Filosofía y Letras existente en 1902, que tuvo ámbito provincial, y que

Objetivos

Entre los principales objetivos de nuestro Colegio figuran:

- ▶ Ostentar la representación y defensa de la profesión, comprendida su función social ante la Administración, Instituciones, Tribunales, Entidades y particulares.
- ▶ Promover la dignificación social y económica de los colegiados, procurando la formación integral y el perfeccionamiento continuado de los mismos, ordenando en el ámbito de su competencia la actividad profesional.
- ▶ Fomentar actividades y servicios comunes de interés colegial, sean de carácter profesional, formativo, cultural, asistencial y de previsión y otros análogos.
- ▶ Defender a los colegiados en el ejercicio de los derechos que legalmente les correspondan por el desempeño de funciones profesionales o con ocasión de las mismas.
- ▶ Adoptar las medidas conducentes a evitar el intrusismo profesional, denunciando y persiguiendo ante la Administración y Tribunales de Justicia los casos conocidos por la Junta de Gobierno.
- ▶ Tratar de conseguir para los colegiados el máximo nivel de trabajo y crear Bolsas de Colocación Profesional.
- ▶ Divulgación de la Cultura y la ciencia entre los colegiados, entidades y organismos públicos y privados, y personas físicas de ámbito nacional e internacional.

veló por el desarrollo de la enseñanza y la defensa de los derechos de los profesores.

Más modernamente, en 1931, fue cuando se constituyó por Orden Ministerial el Colegio de Doctores y Licenciados de Murcia, estableciéndose el primer estatuto y reglamento.

El marco legislativo estatal actualmente viene dibujado por una Ley preconstitucional, la 2/1974, de 13 de febrero, que regula los colegios oficiales, modificada en diversas ocasiones, pero vigente en la mayoría de sus preceptos. Pero fue el 27 de diciembre de 1978 cuando se consolidó el punto de partida de la regulación normativa actual y que se encuentra en el artículo 36 de la Constitución española que establece: "La ley regulará las peculiaridades propias del régimen jurídico de los Colegios Profesionales y el ejercicio de las profesiones tituladas. La estructura interna y

el funcionamiento de los Colegios deberán ser democráticos. "En este contexto, nuestro primer estatuto hubo de ser modificado.

Una vez consolidado el traspaso de competencias en materia de Colegios Profesionales surge la necesidad de dotar a la Comunidad Autónoma del instrumento legislativo necesario para desarrollar y ordenar las actividades profesionales. La ley 6/1999 de 4 de noviembre, de los Colegios Profesionales de la Región de Murcia, tiene como objeto la regulación de los Colegios Profesionales. En este nuevo marco legislativo, hubo de procederse a la adaptación y reforma de nuestro segundo estatuto. Fue en el año 2000, cuando se procedió a presentar el borrador de nuestro tercer estatuto y convocar a la Asamblea General Extraordinaria, quedando en noviembre de ese mismo año aprobado y listo para su tramitación a la Consejería de Presidencia de la Región de Murcia.

Por último, según Resolución de la Secretaría General de la Consejería de Presidencia de 15 de marzo de 2002 se dispuso la publicación en el BORM de los Estatutos actuales.

Junta de Gobierno

Decano: D. Pedro Mora Góngora

Vicedecano: D. José Antonio García Izquierdo

Secretario: D. Jaime García-Villalba Álvarez

Tesorero: D. Sebastián Campillo Frutos

Interventora/Vocal de Formación del Profesorado: D^a. María Victoria Vara Martínez

Vocal de Letras: D. Manuel Llanos de los Reyes-García

Vocal de Ciencias: D. Salvador Ludeña López

Vocal Sección de Arqueología: D. Jesús Bellón Aguilera

Vocal de Pedagogía y Magisterio: D. José Miguel Visedo Godínez

Vocal de Actividades Diversas: D^a. María Trinidad López García

¿Cómo colegiarse?

Para la colegiación son necesarios los siguientes requisitos:

- Título de Licenciado (original y fotocopia). Si el título se ha solicitado recientemente podrá presentarse el resguardo de haber abonado los derechos para su obtención (original y fotocopia).
- 2 fotografías tamaño carné.
- Documento Nacional de Identidad (Original y fotocopia).
- Datos completos de una cuenta corriente o cartilla de ahorro para domiciliar los recibos.
- Cuota de inscripción: 30 euros.
- La cuota de colegiado correspondiente al primer semestre del año 2012 es de 33 euros.

Sede: La sede social de este Colegio está en la calle Alejandro Séiquer, 6, entresuelo, 30001 - Murcia.

Sumario

■ Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia	2
■ Editorial.....	3
■ Entrevista a María Dueñas	4
■ Escuela de Hostelería y Turismo	6
■ El alumnado también cuenta	9
■ Acto literario en homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer.....	13
■ Estado y educación en el momento presente.....	17
■ Cursos de Formación	20
■ Noticias del Colegio	21
■ Libros	22
■ ¿Qué ofrece el CDL a sus colegiados?	23

Boletín del CDL Murcia

Consejo editorial: Junta de Gobierno del CDL
Dirección y Coordinación: Manuel Llanos de los Reyes
Redactora Jefe: María González García
Colaboradores: María González García
Sergio Albaladejo Ortega
Domingo Abia
Federico Aliaga
María José Bernal
Isabel Haro
Manuel Llanos
Salvador Ludeña López
Sebastián Campillo Frutos

Editado por el Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia.

Foto portada: Consejería de Educación, Formación y Empleo de la CARM.

Impresión: F.G. Graf S.L.
fggraf@gmail.com

Depósito Legal: MU-1262-2004
ISSN: 1698-5281

Domicilio Social:
Calle Alejandro Séiquer, 6, entresuelo, 30001 - Murcia.
Telf.: 968 217 205 • Fax: 868 07 80 58
e-mail: cdlmurcia@cdlmurcia.org
<http://www.cdlmurcia.org>

El boletín es independiente en su línea de pensamiento, no acepta necesariamente como suyas las ideas contenidas en los trabajos firmados.

Editorial

NO A LOS RECORTES EN EL SISTEMA EDUCATIVO

Como consecuencia de la promulgación del Real Decreto-Ley 14/ 2012, de 20 de abril, todo el sector educativo está siendo sometido a una importante ola de recortes que no tiene precedentes en toda la historia de nuestro país, sin que haya mediado una explicación suficientemente clara, ni justificada por parte de las autoridades de por qué se hace precisamente en el sector más necesario para hacer de motor de crecimiento y desarrollo de toda la sociedad.

La Región de Murcia se encuentra en estos momentos atravesando por dificultades económicas similares a las de otras autonomías y por ello ha de tomar una serie de medidas que conlleven a un reequilibrio económico financiero. Pero una cosa es redistribuir mejor los escasos recursos disponibles, y otra liquidar los derechos adquiridos y las mejoras educativas que tanto trabajo ha costado conseguir, fruto de la negociación y el consenso a lo largo de los últimos años.

Tanto la enseñanza pública como la privada, concertada y no concertada, se encuentra en estos momentos a la espera de las decisiones que emanen de la Consejería, puesto que en el momento de redactar estas líneas la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia todavía no ha publicado las normas reguladoras de desarrollo del Real Decreto-Ley 14/2012. Sin embargo, entre las principales medidas que se esperan para sacar adelante el plan de reajuste en el terreno educativo están:

- Aumento de la jornada lectiva para el personal docente (25 horas en educación infantil y primaria y 20 horas en las demás enseñanzas) lo que supondrá el despido de profesores.

- Aumento de la ratio de alumnos por aula en algunos casos, lo que ocasionará entre otros perjuicios el cierre de unidades que tienen bajo número de alumnos.

- Reducción de las aportaciones a los centros educativos y disminución del importe de los conciertos, que conllevará a una axfianse merma económica de los mismos.

- No sustitución de las bajas de los profesores en los primeros diez días, tanto en los centros públicos como privados, que deberán ser cubiertas por el resto del profesorado de dicho centro.

- Interinos, disminución de los mismos como consecuencia del aumento de la carga horaria del resto de profesorado, lo que va a redundar en menor número de contratos que se van a realizar, con el consiguiente perjuicio en el empleo.

En el ámbito universitario, el aumento de la docencia de los profesores determinará el que haya que prescindir de un gran número de eventuales, sobrando un tercio de la plantilla actual. La falta de financiación obliga a que las tasas de matriculación suban en exceso y las becas se reducirán.

Por todo ello, el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia, ante este cúmulo de realidades negativas que parecen de aplicación inmediata para el curso 2012-2013, no puede permanecer callado, manifestando su grave preocupación, así como su deseo de que tales medidas se apliquen por parte de la Consejería de la forma más suave y flexible posible, de manera que no perjudiquen irreversiblemente la formación de nuestro alumnado ni la calidad de la docencia.

Junta de Gobierno del Colegio de Doctores y Licenciados de la Región de Murcia

Lo importante para mí es la satisfacción de saber que mi obra ha cautivado a más de un millón de lectores

El 9 de junio de 2009 vio la luz *El tiempo entre costuras* (Temas de hoy), la novela que convirtió a María Dueñas (Puerto Llano, Ciudad Real, 1964) en la nueva revelación del mercado literario español. Y no sólo ha conquistado al público español, sino de todo el mundo. Prueba de ello es que con apenas tres años de vida, la historia de la modista Sira Quiroga ya ha sido traducida a más de veinte idiomas.

Los últimos en rendirse ante la obra de María Dueñas han sido los lectores chinos, que el pasado mes de marzo recibían a la escritora en el Instituto Cervantes de Pekín con motivo de la presentación de la nueva edición.

En un descanso de sus innumerables viajes, hablamos con ella vía e-mail.

***El tiempo entre costuras* le ha dado muchísima fama; hace tres años era usted profesora en la Universidad de Murcia y ahora es una escritora reconocida mundialmente. ¿Se imaginaba llegar hasta aquí?**

Más que la fama, lo importante para mí es la satisfacción de saber que mi obra ha cautivado a más de un millón de lectores. No me esperaba llegar hasta aquí; de hecho, no tenía ninguna meta fijada.

¿De qué manera ha cambiado su vida?

Mi vida ha cambiado en su vertiente profesional, pero mi entorno privado sigue siendo exactamente el mismo.

¿Qué es lo que más echa de menos de su vida como profesora?

A menudo echo de menos el orden



María Dueñas

estructurado de mis programas y mis clases, la convivencia con mis compañeros y, en general, toda mi vida en la universidad.

¿Y qué hay del contacto con los alumnos?

A los alumnos, en cambio, no los añoro tanto porque no tengo la sensación de haberlos perdido: cada vez que participo en un acto público tengo una impresión muy parecida a la que sentía al estar con ellos en clase.

***El tiempo entre costuras* ha recibido numerosos elogios, tanto por parte del público como de la crítica. Ambos han coincidido en señalar que uno de los grandes pilares de la novela es el exhaustivo trabajo de documentación que hay tras ella. Es una forma de trabajar muy parecida a la que se estila en la universidad...**

Mi actividad previa me ha ayudado enormemente en la labor de documentación de mi novela. El rastreo bibliográfico, el manejo riguroso de

los recursos, el respeto a las fuentes... todo eso tiene muchísimo que ver con mi experiencia profesional. En general, mi vertiente académica ha permeado todo el proceso creador en su conjunto, desde la planificación de la estructura hasta la disciplina de trabajo, la búsqueda de la coherencia textual o el uso de la lengua.

“Jamás me había planteado ser escritora hasta hace unos años”

Después de realizar toda esa labor previa, consiguió mezclar con mucha soltura situaciones y personajes ficticios con hechos y personas reales. ¿Era ese su objetivo cuando empezó a escribir?

Desde un principio tuve claro que debería esforzarme por lograr un equilibrio entre ficción y realidad, entre lo imaginado y lo veraz. Me alegra saber que he conseguido esa armonía sin desajustes excesivos.

En septiembre se publicará *Misión olvido*, su segunda novela. En este sentido, ¿se parece a *El tiempo entre costuras*?

No, en mi próxima novela primará la ficción sobre la realidad.

Todavía faltan tres meses para su publicación y poco sabemos, además del título. ¿Qué más nos puede contar sobre ella?

De momento, prefiero adelantar sólo unas pinceladas sobre mi nueva novela. La protagonista volverá a ser una mujer, aunque de su mano irá también un hombre que tendrá un peso considerable en la trama. La acción transcurre entre España y Estados Unidos y, aunque la línea narrativa principal es contemporánea, habrá también miradas retrospectivas hacia el pasado.

Con *El tiempo entre costuras* usted rompió todas las barreras posibles y consiguió llegar a todo tipo

de públicos, así que es un poco absurdo preguntarle a qué tipo de público va dirigida esta nueva novela, pero mire, se lo tengo que preguntar: ¿a quiénes va dirigida? Va dirigida a todos los lectores que disfrutaron *El tiempo entre costuras*, y ojalá que a algunos más.

Presentó su primera novela hace tres años y todavía está realizando viajes de promoción, como este a Pekín en el que se encuentra ahora. ¿De dónde ha sacado tiempo para escribir *Misión olvido*?

Escribirla ha sido una tarea laboriosa pero no más difícil que *El tiempo entre costuras*: también entonces tenía mi trabajo a tiempo completo en la universidad. Todo es cuestión de organización y de optimizar el tiempo disponible.

¿Qué momento del día prefiere para escribir?

Me gustan particularmente las primeras horas de la mañana, cuando la mente está fresca y todo fluye con más rapidez. Pero mis jornadas son variables y tengo que adaptarme al tiempo disponible, que a veces es de dos o tres horas diarias y a veces de diez o más.

¿Y para leer?

Respecto a la lectura, cualquier momento es bueno, aunque leer hasta la madrugada siempre ha sido para mí un enorme placer.

¿Qué tipo de libros le gusta leer a usted? ¿Hay alguno que haya influido especialmente en su vida o en su obra?

Soy una lectora tremendamente ecléctica, leo muchas cosas distintas. A lo largo de mi vida he leído mucho de todo, desde el canon más clásico de la literatura en español y en inglés, hasta Larsson y su saga *Millenium*.

Muchos de nuestros lectores son profesores. ¿Qué pueden hacer ellos para transmitir a los alumnos la pasión por la literatura, por leer, por escribir?

La tarea es complejísima y mucho me temo que no tengo una respuesta. Pero el entusiasmo es algo muy contagioso, y si los alumnos ven a sus profesores verdaderamente ilusionados con la literatura, creo que las posibilidades de acabar convertidos en buenos lectores aumentan.

¿Usted siempre había querido ser escritora?

Jamás me lo había planteado hasta hace unos años. Y aun entonces, cuando comencé a escribir, seguía pensando en mí como una profesora que componía historias en su tiempo libre. De hecho, todavía me cuesta trabajo asumir la etiqueta de escritora profesional.

“Acepto las críticas constructivas pero a la hora de escribir me guío por mi instinto y mi criterio”

En los últimos tres años se han publicado cientos de entrevistas, artículos, críticas, reportajes, etc. sobre usted. ¿Le interesa lo que la gente opina sobre su trabajo?

Claro que me interesa, aunque no todo me influye de igual manera, por supuesto.

¿Influyen esas críticas en lo que escribe posteriormente?

Acepto de buen grado las críticas constructivas, pero a la hora de escribir me guío por mi instinto y mi criterio, y no por las opiniones externas.

¿Desea añadir algo más?

¡Gracias!

Muchas gracias a usted por su tiempo.

María González
Periodista

Escuela de Hostelería y Turismo

IES La Flota

Con la llegada del verano, miles de estudiantes de la Región tienen que elegir qué estudios cursarán el siguiente año. Una de las múltiples ofertas formativas que se encontrarán es la que ofrece la Escuela de Hostelería y Turismo, que tiene su sede en el Instituto de La Flota, en la ciudad de Murcia.

A mediados de mayo tuvimos la oportunidad de pasar allí una tarde, conociendo las instalaciones y el magnífico personal del centro. Lo primero que llama la atención es lo inmenso que es el sitio aunque, en palabras de su director, José Hernández, "a veces se nos queda pequeño". Y es lógico, teniendo en cuenta que al IES La Flota asisten diariamente a clase los alumnos de diez ciclos formativos, cinco líneas de ESO y cuatro de Bachillerato.

La Escuela de Hostelería cuenta con las titulaciones de



"Cuarto caliente", donde se elaboran los platos calientes. Al fondo un grupo de alumnos atienden una explicación.

grado medio: Cocina y Gastronomía, Servicios en Restauración y Panadería, Repostería y Confeitería, otras tres de grado superior: Restauración, Dirección en cocina y Dirección de

Servicios de Restauración. A estas titulaciones superiores se les unen los ciclos formativos de grado superior de Turismo: Agencias de Viajes y Gestión de Eventos, y Gestión de Alojamientos Turísticos, ambos en la modalidad bilingüe en inglés. Quienes necesiten más información acerca de cómo acceder a cualquiera de estos estudios, pueden visitar la página web del centro, donde se explican detalladamente los requisitos que deben cumplir los alumnos <http://hosteleria.ieslafloata.es/>.

Es prácticamente imposible establecer un perfil de los alumnos que cursan estos estudios; por los pasillos y cocinas de la escuela encontramos gente de todo tipo y de muy diferentes edades. En definitiva, alumnos que han acudido, sobre todo a raíz de la crisis, a especializarse en uno de



Obrador de panadería.



Obrador de panadería y respostería.

los sectores que menos par tenían en la Región. Pero incluso este sector ha conocido tiempos mejores: "hasta hace un par de años, las empresas venían aquí buscando a los alumnos y muchos de ellos se iban a trabajar mucho antes de terminar sus estudios", nos cuenta José Hernández.

Todavía puede quedar alguien que piense que aquí se viene simplemente a cocinar. Pero la formación en la escuela es bien distinta, y a los alumnos se les exige un gran esfuerzo antes de la elaboración de cada plato: "Estudiar aquí no es tan sencillo como algunos piensan, y muchos acaban abandonando". Si esto sucede a principios del curso, se incorporan a las clases personas de la lista de espera, una lista que ha aumentado considerablemente en los últimos años. Tanto es así, que el año pasado la demanda superó el 500% de la oferta.

Así, los alumnos que se matriculen en estos Grados también aprenderán idiomas (es un centro bilingüe), seguridad e higiene en el trabajo, con-

les... todo ello encaminado a resolver una de las cuestiones fundamentales de la Hostelería: "qué producto vamos a ofrecer, y con qué coste". Además, cada menú que se elabora para los clientes del comedor de la escuela, del que hablaremos más adelante, es el fruto de un amplio trabajo de investigación en el que se ha tenido en cuenta todo tipo de factores, desde los económicos a los socio-culturales,

y que va acompañado de una serie de fichas que incluyen detallados análisis calóricos, la orden de trabajo, los tiempos de la cocina, etc. para asegurar que los comensales reciben un menú óptimo en cualquier sentido.

En estos informes es donde se distingue a una persona formada en Hostelería y a alguien que no ha estudiado esta disciplina; se pone de manifiesto la capacidad que tienen estos alumnos para emplear términos técnicos que requieren un estudio previo de cada elemento que va a formar parte de los menús. Un ejemplo es el de "gastromercado", que es la tendencia gastronómica que están poniendo en práctica los alumnos de este curso, y que está dedicada a potenciar la gastronomía con productos que se encuentran en los mercados tradicionales. Gracias a esta exhaustiva formación, "cuando un alumno nuestro va a pedir trabajo, rápidamente se ve la superioridad de su formación; ser hostelero no es jugar a las cocinitas, sino tener un amplio y profundo conocimiento de lo que se está haciendo".



Comedor de recepciones. En las paredes cuadros de jóvenes artistas a los que la escuela brinda la oportunidad de exponer sus obras.

Proyectos de formación

Los alumnos tienen varias oportunidades, durante todo el tiempo que duren sus estudios en la escuela, de realizar estancias en otros países como Noruega, Italia o Francia, o bien optar por una movilidad nacional, trasladándose a otras comunidades autónomas. Forma parte del amplio programa de intercambio que tiene el instituto, que incluye programas como el Erasmus (en un centro de trabajo) o Leonardo (prácticas laborales en empresas), y gracias al cual los alumnos pueden salir de su casa, de su ambiente familiar, por unas semanas o meses, y comprobar cómo va a ser desempeñar esta profesión en “el mundo exterior”. Además, la escuela también trata de que los alumnos vean que dentro de la propia Hostelería cada profesional tiene su propia forma de trabajar. Para ello, se ha puesto en marcha el proyecto ARCE, el en el que colaboran las escuelas de Hostelería de Tenerife, País Vasco, La Rioja, Almería y Murcia, en el que el intercambio lo hacen los profesores en lugar de los alumnos. Durante la estancia del profesor invitado, los alumnos aprenden nuevas formas de ejecutar el trabajo en la cocina.

Empresa de restauración

Uno de los aspectos más interesantes de la escuela es que tiene el funcionamiento de una verdadera empresa de restauración, con sus cocinas, obradores, zonas de almacenaje, refrigeración, etc. Así, cuando los alumnos terminan sus estudios, ya conocen de primera mano el estrés y el trabajo duro que hay dentro de una cocina, además de es-



Cafetería donde los propios alumnos sirven la merienda.

tar completamente familiarizados con el instrumental y la maquinaria. De hecho, tan real es esta empresa, que ofrece comidas a una media de 200 comensales a la semana, financiando con ello el 80% de los gastos de logística y funcionamiento del comedor.

La forma de trabajar aquí es igual que en la cocina de cualquier restaurante. Cada vez que hay banquete, un alumno desempeña el puesto de jefe de cocina, encargándose de coordinar el trabajo de sus compañeros, que hacen, mientras tanto, las veces de camareros, cocineros... Hasta las 21:30, hora a la que empieza a servirse la cena, todos los alumnos permanecen allí; a partir de esa hora, sólo se quedan los necesarios para servir las mesas y coordinar la salida de los platos. “Éste es otro punto que resulta difícil para algunos alumnos: hay un horario y un ritmo de trabajo independiente de las clases”.

El día que acudimos a la escuela para realizar este reportaje, la cocina estaba, nunca mejor dicho, en plena ebullición, ya que los alumnos tenían una importante prueba que superar esa misma noche: estaban inmersos en las I Jornadas

de Maridaje y Rutas del Vino de la Región. Concretamente, quienes acudieron aquella noche al comedor de la escuela pudieron disfrutar de platos tan apetitosos como gazpacho de fresas con sorbete de espárragos blancos y brocheta de langostino, marinado de pescado azul sobre asadillo de pimientos, ensalada de primavera, corvina en grillé con tallarines de sepia... todo ello perfectamente acompañado de vino D.O. de Bullas.

Si alguien desea acercarse a disfrutar de estos menús (con un precio muy inferior al que tendrían en otro restaurante), puede hacerlo los martes y jueves para cenar, o lunes y miércoles para comer, haciendo su reserva en la web <http://reservascomedor.ieslaflota.es/home>. También pueden acercarse los miércoles de 17-19h para probar las meriendas que se elaboran en el obrador de panadería de la escuela.

Para obtener más información acerca de titulaciones, programas y proyectos, pueden visitar la web <http://pga.ieslaflota.es/>

María González García

El alumnado también cuenta

Los discentes como productores de contenidos con valor didáctico

En el trascurso de una entrevista que concedió hace ya diez años, el cineasta Steven Spielberg afirmó lo siguiente: “Nunca superaremos nuestra necesidad adolescente de pintar en las paredes de las cavernas; eso nunca nos abandonará”. No resulta extraño que un creador como él, a quien debemos algunas de las mejores historias que han ocupado jamás la gran pantalla cinematográfica, apueste por la inagotabilidad de los relatos. Su legado filmico es un manifiesto en defensa del cine narrativo, un cine que él mismo aprendió a hacer, precisamente, practicando desde que era sólo un niño; de hecho, la reciente película *Super 8* (J.J. Abrams, 2011), en la que un grupo de adolescentes registra un accidente ferroviario mientras rueda una película amateur -valiéndose, precisamente, de una cámara de 8 mm-, está inspirada, en gran medida, en su infancia.

Hoy en día, una década más tarde y tras haber experimentado multitud de cambios de índole social y tecnológica, esta sed de historias no solo no se ha saciado sino que se ha visto incrementada notablemente. La eclosión de nuevos medios y soportes de comunicación como los móviles, las videoconsolas portátiles o las tabletas, ha posibilitado que los contenidos, antes supeditados al cine, la radio o la televisión, encuentren lugar en todas estas pantallas que llevamos -sobre todo los más jóvenes- siempre con nosotros. De esta manera, en la sociedad de la pantalla

global, como la denomina Lipovetsky (2009), la información y el entretenimiento se expanden de forma ininterrumpida por infinitud de canales, favoreciendo que los espectadores realicen un consumo mucho más participativo, no limitado a un único medio. Así, por ejemplo, algunos iconos del cómic como Batman o Tintín, que hicieron su primera aparición en tiras animadas hace más de setenta años, acabaron dando el salto a la pantalla televisiva en la década de los sesenta y, actualmente, protagonizan obras cinematográficas e incluso videojuegos. Estos ejemplos, lejos de representar dos hechos aislados, ilustran una tendencia cada vez más practicada por los conglomerados mediáticos, como demuestran otros casos recientes como Harry Potter y El Señor de los Anillos.

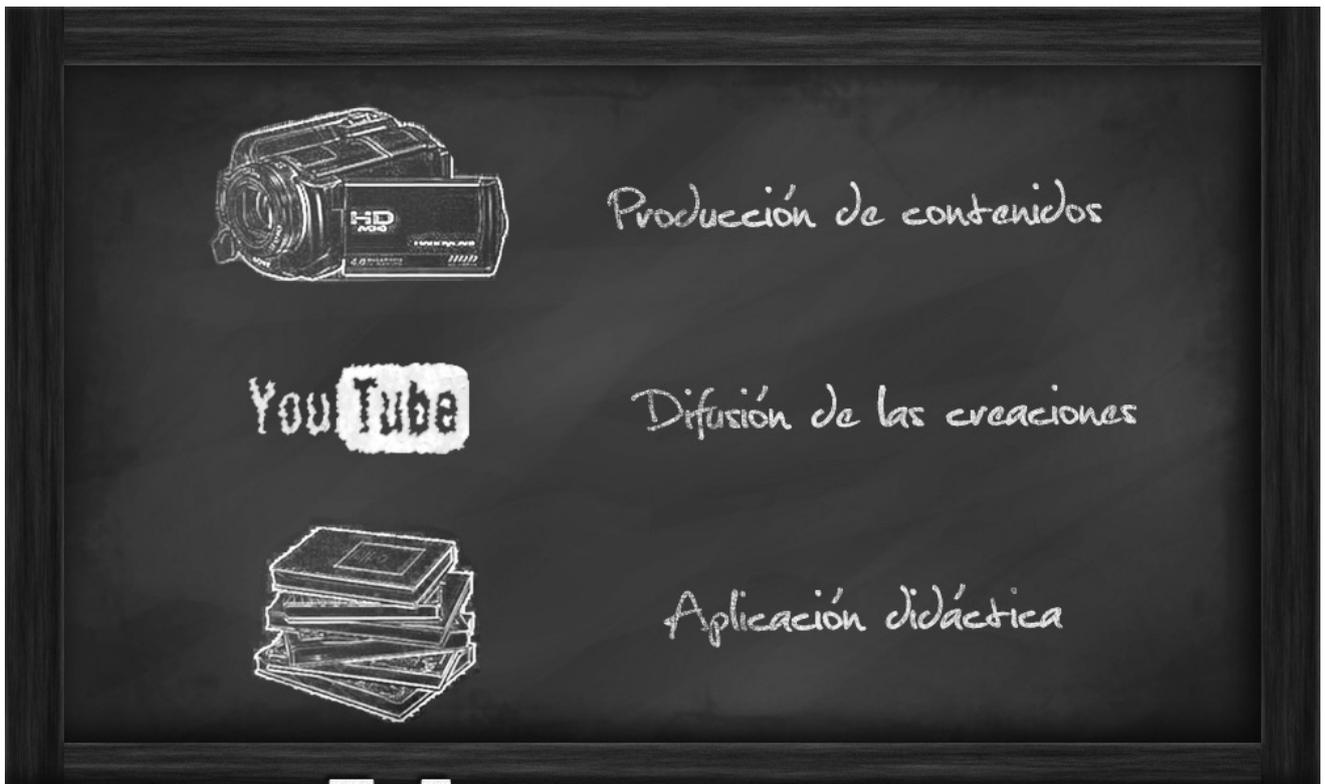
Consumir, crear, difundir... y consumir

Una importante consecuencia de todos estos cambios es que algunos adolescentes y jóvenes, no conformes con ser únicamente espectadores de las ficciones que consumen, deciden adoptar un rol activo y generar sus propias historias. Quieren ser, por decirlo de algún modo, parte de ese universo ficcional que admiran y siguen con fervor. Gracias al fácil acceso del que gozan a cámaras de video que graban con una calidad nada desdeñable; a programas de edición de video bastante fáciles de usar y, en muchas ocasiones, gratuitos; y, cómo no, a plataformas como YouTube o Facebook, que les

permiten difundir sus creaciones y darlas a conocer al mundo entero, la democratización de la producción se encuentra muy arraigada en la sociedad actual y apunta a seguir creciendo de forma exponencial.

Uno de los principales motivos del éxito alcanzado por esta tendencia es, como señala Yáñez (2010), que “el empleo de la tecnología digital se revela especialmente sensible en su sentido de la inmediatez” (p. 348). La constante interacción que ofrecen los medios y soportes de comunicación ha ido creando un tipo de espectador que, de forma constante, opina en Twitter sobre lo que ve en televisión y comparte con sus amigos de Facebook sus videos de YouTube preferidos, erigiéndose así como un productor de contenidos propios y un difusor de productos que, aun siéndole ajenos, logra apropiarse de algún modo al darlos a conocer directamente a sus contactos.

Teniendo en cuenta que los adolescentes y jóvenes en edad escolar están consumiendo, produciendo y difundiendo contenidos a través de plataformas conectadas a la red de redes, sería recomendable aplicar este fenómeno en el ámbito educativo, otorgándoles un mayor protagonismo en su propio proceso de aprendizaje. Por este motivo, trato de ofrecer a continuación una propuesta que aboga por la introducción de estos usos y tendencias en las aulas, aunque orientados siempre a complementar y reforzar los contenidos del currículo.



Medios de comunicación y educación

Los medios de comunicación -dentro de los cuales, obviamente, se incluye el cine- ejercen una enorme influencia sobre los públicos más jóvenes. Tal y como afirma Saturnino de la Torre (1996), las películas “nos relatan historias y nos transmiten mensajes que contribuyen a cambiar nuestras creencias y opiniones, nuestros valores, nuestros procesos de conocimientos, nuestras relaciones, etc. Son como mensajes subliminales que, en tanto no somos conscientes de ellos, actúan como currículos ocultos, como mensajes no controlados, pero no por eso menos operativos” (p. 24). Si esto ya era una realidad cuando aún no disponíamos de Internet ni de todos los soportes anteriormente mencionados, hoy en día parece indudable que las nuevas tecnologías y toda esa suerte de contenidos a los que éstas dan soporte, están ejerciendo un papel fundamental a la hora de transformar nuestra concepción de la realidad.

Las potencialidades interactivas y la enorme oferta de productos de todo tipo, están generando en los adolescentes y jóvenes nuevas ideas y reflexiones acerca del mundo que les rodea. Al adoptar nuevas formas de comunicarse con sus semejantes, así como de relacionarse con los productos informativos y de entretenimiento, sus rutinas diarias se han visto alteradas. Como consecuencia, los medios de comunicación y las industrias del ocio han tenido que replantear y reconfigurar sus estrategias para atender adecuadamente estas nuevas demandas. Sin embargo, como suele suceder siempre, no se ha prestado la misma atención a este fenómeno desde todos los frentes. En los centros educativos, por ejemplo, las metodologías de enseñanza apenas han cambiado, y si lo han hecho, ha sido ligeramente y por cuestiones que poco tienen que ver con los fenómenos citados. No resulta extraño por tanto que muchos estudiantes conciban lo que se

les inculca dentro de las aulas como algo que carece de una aplicación práctica y que está alejado por completo de sus intereses. Esto es debido, en gran parte, a que disponen de toda la información posible en Internet y, puesto que pueden acceder a ella de forma inmediata, en cualquier momento y desde cualquier lugar, consideran inútil la memorización del conocimiento.

Ante esta evidencia, se hace necesario concienciarles de la importancia que posee el saber y de lo necesario que resulta contar con los recursos necesarios para desenvolverse día a día en una sociedad en la que, si bien parece que toda la información está al alcance de la mano, se hace más necesario que nunca poseer criterio suficiente para seleccionarla y aplicarla de forma efectiva.

La producción de contenidos en el aula

Aunque es cierto que los estudiantes pueden adquirir y consolidar los conocimientos

a través de largometrajes y series -tanto documentales como de ficción-, así como por medio de una infinidad de clips de video disponibles en Internet, el verdadero objetivo debería ser convertirles a ellos mismos en creadores de contenidos. De este modo, podrían poner en práctica todo lo aprendido y compartir con sus compañeros datos que complementen lo explicado en el aula. Y es que, si, como Carrasco (2007), consideramos la educación como "un proceso que se realiza en quien se educa, por lo que el alumno es el protagonista de dicho proceso" (p. 60), parece deseable aprovechar este tipo de experiencias para otorgarles un rol activo en las aulas y educarles para que aporten sus propias ideas y conocimientos a través de materiales creados por ellos mismos. Eso sí; siempre contando con el respaldo y el seguimiento de los docentes, que han de intervenir en el proceso para orientarles y llevar sus tareas a buen fin.

En la asignatura de Lengua y Literatura del segundo ciclo de Secundaria, al abarcarse en ella aspectos relativos al relato literario y a las técnicas narrativas, pueden desarrollarse multitud de actividades que traten, a través de medios impresos -cómic, relatos cortos, novelas colaborativas, etc.- y audiovisuales -cortometrajes de ficción, videos generados a partir de fragmentos de películas, trabajos documentales, etc.-, los contenidos reflejados en la programación de la asignatura. De esta forma, partiendo de los distintos aspectos tratados -sobre todo en la parte dedicada a Comunicación-, los alumnos pueden poner en práctica aspectos como la construcción de los personajes y la elaboración de diálogos adecuados a los distintos contextos comunicativos.



PASADO



PRESENTE

Todas las materias "cuentan"

Si bien es cierto que la asignatura de Lengua y Literatura presenta enormes potencialidades a la hora de llevar a cabo este tipo de experiencias, no es ni mucho menos la única. Los alumnos de Secundaria -y, en algunos casos, también los de Bachillerato pueden desarrollar sus competencias como productores de contenido en gran parte de las materias académicas que conforman el currículo, enriqueciendo de este modo los diferentes contenidos programados e introduciendo algunos otros aspectos que supongan un valor añadido que, de otro modo, difícilmente se podría alcanzar. Los alumnos pueden convertirse, como adelantaba anteriormente, en protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, generando productos con un alto componente didáctico que, por un lado, demuestren al docente el nivel alcanzado en la asimilación de los conocimientos y, por otro, ayuden a los demás compañeros a reforzarlos y consolidarlos.

Este último aspecto resulta especialmente interesante en cuanto que permite trabajar aspectos tan importantes como

la empatía y la proyección. Al ser los propios alumnos los que crean los contenidos y transmiten el conocimiento a través de ellos, el resto de compañeros, seguramente, se mostrará más receptivo al percibirlos como algo próximo a sus intereses y necesidades. De hecho, al tratarse de una comunicación horizontal, entre semejantes, se vencerán muchas de las barreras que a veces crean las formas de interrelación vertical, en las que la existencia de una jerarquía es concebida como una forma de poder y acaba convirtiéndose en un obstáculo insalvable.

Puesta en práctica

Las tareas que pueden llevarse a cabo en las distintas asignaturas pueden dividirse en dos grandes categorías que, si bien parten de un mismo planteamiento, presentan diferencias a tener en cuenta.

La primera de ellas recoge todas aquellas creaciones que se construyen a partir de fragmentos de otras obras, como novelas, cómic o películas. El hecho de poner en relación trozos de productos con el fin de construir otros nuevos, resulta especialmente interesante porque

permite asimilar informaciones ajenas y, mediante la reelaboración del discurso, hacerlas propias y generar nuevas interpretaciones. Por ejemplo, si en la asignatura de Inglés se quieren trabajar los tiempos verbales, un alumno podría crear una situación conversacional a partir de algunas viñetas de la novela gráfica *V de Vendetta* (*V for Vendetta*, Allan Moore, 1982), a través de las cuales, volviendo a elaborar los diálogos, alterase su sentido original y crease de este modo una nueva historia. Este tipo de actividad tendría también una gran aplicación en la asignatura de Lengua y Literatura, en cuanto que trabaja el orden de los acontecimientos del relato aplicados a la narrativa propia de los cómics.

Por su parte, la segunda categoría acoge aquellos contenidos que son creados, por así decirlo, desde cero. Los alumnos, para lograr generarlos, han de elaborar distintos materiales, tales como imágenes de video -en el caso de piezas audiovisuales-, ilustraciones y diálogos -si se trata de novelas gráficas o cómics- o textos -cuando se gesten relatos, novelas, ensayos o trabajos de investigación y documentación-. Una tarea que podría dar muchísimo juego consistiría en incitar a los alumnos para que creen un pequeño documental que les permita investigar un tema, recoger testimonios gráficos acerca del mismo y elaborar un contenido audiovisual que muestre tanto el proceso de búsqueda como los resultados obtenidos. Esta pieza documental podría girar, por poner algunos ejemplos, en torno a los diferentes tipos de jazz existentes -en la asignatura de Música-, a la migración de aves en zonas geográficas determinadas -en la de Biología- o a la figura de poetas o dramaturgos -en la de Lengua y Literatura-.

Un aspecto que resulta especialmente interesante en ambas categorías es el alto componente de interdisciplinariedad que pueden alcanzar los contenidos, lo que permite que sean trabajados en más de una asignatura. El caso de *V de Vendetta*, por ejemplo, además de tener una aplicación tanto en la materia de Inglés como en la de Lengua y Literatura, podría utilizarse perfectamente en la de Historia, para hablar de los regímenes totalitarios, así como en la de Ética, para debatir acerca de la necesidad de establecer unos límites que garanticen el orden social sin atentar contra la libertad del individuo. De este modo, puede aumentarse enormemente la aplicación de las creaciones en las diferentes áreas, reforzando la idea de que el conocimiento no debe ser organizado en compartimentos estancos, sino que ha de estar abierto a todo tipo de interrelaciones con otras materias que puedan complementarlo.

De la cámara Super-8 al teléfono móvil

Al igual que en la película *Super 8* los protagonistas se valían de una cámara doméstica de 8 mm para crear sus propias ficciones, alimentando así su ingenio y poniendo en práctica toda su creatividad, los docentes deberíamos favorecer que los jóvenes de hoy en día empleen sus teléfonos móviles y el resto de tecnologías a su alcance para generar contenidos que les permitan aplicar los conocimientos adquiridos y hagan llegar sus ideas y saberes a otros que, como ellos, poseen inquietudes y grandes deseos por aprender. De nada sirve que les proporcionemos todo tipo de dispositivos tecnológicos si no les instruimos en su correcto uso y les hacemos conscientes de las enormes posibilidades que éstos ponen a su alcance.

Por tanto, alimentemos en ellos la necesidad de consumir y contar historias, de difundir sus conocimientos dentro y fuera del aula, de tener un papel protagonista en su propia educación. ¿Quién mejor que ellos, auténticos expertos en temas y fenómenos de estricta actualidad, para traer al aula lo que sucede en su realidad? ¿Quiénes sino para relacionar series como *Juego de Tronos* (*Game of Thrones*, HBO, 2011-), *Perdidos* (*Lost*, ABC, 2004-2010), *The Pacific* (HBO, 2010) o *El Ala Oeste de la Casa Blanca* (*The West Wing*, NBC, 1999-2006) con los contenidos que componen las distintas materias?

Sergio Albaladejo Ortega
Doctorando en Ciencias de la Comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

- CARRASCO, J. B. (2007). *Cómo personalizar la educación. Una solución de futuro.* Málaga: Narcea.
- DE LA TORRE, S. (1996). *Cine formativo, una estrategia innovadora para los docentes.* Barcelona: Octaedro.
- KENNEDY, L. (2002): «Spielberg in the Twilight Zone», Disponible en: http://www.wired.com/wired/archive/10.06/spielberg.html?pg=3&topic=&topic_set= (Consulta: 23/03/2012).
- LIPOVETSKY, G. (2009). *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna.* Barcelona: Anagrama.
- YÁÑEZ, J. (ed.) (2010). *La medida de los tiempos. El cortometraje español en la década de 2000.* Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares.

Acto literario en homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer.

Una experiencia didáctica en el área de Lengua y Literatura en 2º ciclo de la ESO y Bachillerato.

“El que sabe leer, sabe ya, la más difícil de las artes”

Miguel de Cervantes

Los profesores del Departamento de Lengua y Literatura del Colegio Marista La Merced-Fuensanta de Murcia (sede del Malecón), con la colaboración de los Departamentos de Artes y Música, llevamos a cabo el 24 de abril del presente curso 2011-12, con motivo del Día del Libro, un acto literario en homenaje al escritor Gustavo Adolfo Bécquer, en el que involucramos a alumnos, profesores, antiguos alumnos, e incluso alguna persona invitada ajena a la comunidad escolar, quienes a lo largo de toda la mañana tuvieron una destacada participación en el Salón de Actos ante un numeroso público constituido por los propios alumnos del centro. El motivo de retrasar un día el evento y no hacerlo el mismo día 23 como correspondía fue por la necesidad de adecuación de los horarios de los profesores y de las clases.

Justificación.

Intensificar la sensibilidad literaria de nuestro alumnado, especialmente en el campo de la poesía, es un objetivo esencial a conseguir para que nuestros jóvenes crezcan de forma pacífica y educada, desterrando toda clase de violencia, siendo más solidarios, lo que incidirá también en una mayor motivación en las clases de Lengua y Literatura. Hacerles comprender que los libros estimulan el pensamiento, desarrollan nuestras capacidades, nos abren los ojos a nuevas experien-

cias y realidades, despiertan en nosotros sentimientos y emociones desconocidas que, sin ellos, nunca experimentaríamos, merece todo el esfuerzo que sea necesario dedicarle.

Punto de partida.

El evento llevó muchas horas de intenso trabajo, planificándose ya desde las primeras reuniones al principio del curso académico. En primer lugar de-

batimos la elección del autor a escoger y decidimos organizar un concurso literario centrado en el gran escritor postromántico, nuestro primer gran poeta español contemporáneo, dada su versificación pegadiza y en sintonía con los alumnos de 14 a 18 años, especialmente por sus *Rimas*, además de estar programada la lectura de esta obra en el primer trimestre en el nivel de 4º de ESO.



Pintura realizada por Alfonso del Moral, antiguo alumno del colegio.

Destinatarios.

Los destinatarios de la propuesta educativa fueron todos los alumnos del Colegio La Merced-Fuensanta (sede Merced). Indirectamente, también los profesores, algunos antiguos alumnos, e incluso alguna persona invitada ajena a la comunidad escolar.

Planificación

Durante el mes de octubre elaboramos una breve pero completa biografía de Gustavo Adolfo Bécquer, con una extensión de siete folios, dividida en epígrafes que indican con claridad los acontecimientos más importantes que vivió: *El pasado perdido. Sevilla.*; *El sueño madrileño*; *El amor y las primeras rimas*; *Veruela*; *Primer manuscrito de las Rimas*; *Muerte de los hermanos Bécquer*. Asimismo realizamos una selección de veintitrés de sus *Rimas* (I, III, IV, VII, IX, XII, XIII, XV, XXIV, XXVII, XXX, XXXI, XXXIII, XXXVI, XLI, LI, LII, LIII, LVI, LXI, LXV, LXVIII y LXXIII), aquellas que por su contenido y extensión estimamos podían ser de mayor interés para nuestros alumnos y, por tanto, con las que más fácilmente se identificarían.

En el mes de noviembre anunciamos el evento que queríamos realizar y cada profesor del Departamento ofertó a los alumnos de las distintas aulas en que impartía materia a participar en la fase de Concurso. Se les informó de que en la plataforma Moodle en la página web del Colegio tenían disponibles los archivos con el texto de la biografía y las rimas seleccionadas para su descarga.

Se les invitó a leer los textos, dedicándose durante el mes de diciembre una o dos clases al comentario de los mismos, profundizando un poco más en el autor elegido y su obra, de manera que, incluso los alumnos que no los hubieran leído pudieran enterarse de su contenido gracias a la participación de los demás



Un momento de la representación teatral alusiva a la vida de GAB.

aunque ellos se limitaran solo a su escucha.

Antes de las vacaciones de Navidad, los alumnos que libremente lo deseaban, se asociaron por parejas para, distribuyéndose la materia a preparar, comenzar a estudiarla para su exposición en la primera fase del concurso en la que competirían con las demás parejas formadas dentro de su clase.

En el mes de febrero tuvo lugar en todas las aulas del centro esta primera fase del concurso, con una participación alta en la mayoría de ellas. Previamente los profesores habíamos preparado una batería de preguntas para formularlas sin dejar nada a la improvisación. Preguntas como: ¿Sabéis la fecha completa y lugar del nacimiento de nuestro poeta?, ¿En qué colegio se formó?, ¿Dónde reescribe Bécquer las Rimas?, ¿A qué poema pertenecen los siguientes versos: "Yo voy por un camino, ella por otro; pero al pensar en nuestro mutuo amor, yo digo aún: ¿por qué callé aquel día? y ella dirá: ¿por qué no lloré yo?"

Tras efectuar varias tandas de preguntas fueron saliendo las parejas ganadoras en cada una de las aulas. A partir de este momento, cada una de ellas debía comenzar a preparar con mayor

intensidad si cabe su participación en la final de abril en la que rivalizarían en un primer momento con las demás parejas ganadoras de las aulas de su mismo nivel.

Actividades

Paralelamente se pidió también la contribución de los alumnos para que intervinieran en las diversas actuaciones que cada uno estimara más conveniente. Se les animó a preparar actividades como lectura recitada de poemas propios compuestos para la ocasión o escogidos de la lírica de Bécquer, textos en prosa, pequeñas representaciones teatrales alusivas a la vida del poeta, intervenciones musicales, cantos con letra de las Rimas...

La implicación de los profesores de Artes y Música fue a partir de este momento muy importante, pues ellos supieron estimular su creatividad animándoles a sacar lo mejor que llevaban dentro. En Música se les orientó desde el primer momento que lo necesitaron para las intervenciones musicales que se prepararon.

En el área de Artes, los alumnos ilustraron las rimas seleccionadas, eligiendo las que más les gustaban y componiendo dibujos acerca de ellas. Las mejores ilustraciones se



Exposición en las paredes del claustro de las ilustraciones de las rimas realizadas por los alumnos.

expusieron en el claustro del Colegio en torno a la fecha del acto literario del 24 de abril constituyendo una hermosa muestra plena de creatividad y un homenaje de admiración a la obra del mejor poeta del postromanticismo español.

Durante la semana anterior a la celebración del Día del Libro, los alumnos de tercero de ESO ambientaron los pasillos con aquellos poemas, de cualquier poeta, que más les hubiese llamado la atención. También compusieron un libro gigante que se situó en la entrada de alumnos y en el que cada mañana aparecía una página nueva, con información de Bécquer o alguna rima.

Para motivar a los compañeros e implicarlos, los profesores de Literatura recorrimos todas las aulas del Centro y le regalamos un clavel y un poema al profesor que hubiese en clase, al que invitábamos a leer el texto. A la vez aprovechábamos para invitar a profesores y alumnos a la final del día 24 de abril. Los alumnos quedaron gratamente sorprendidos con esta actuación.

Objetivos de esta experiencia

Al trabajar esta experiencia los

alumnos desarrollaron las capacidades que les permitieron alcanzar, entre otros, los siguientes objetivos:

a. Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a las distintas situaciones comunicativas de la vida cotidiana y académica.

b. Incrementar el caudal léxico de la lengua para mejorar la competencia comunicativa en la comprensión y la expresión.

c. Incorporar la lectura y la escritura como formas de enriquecimiento personal y como medio de desarrollo del espíritu crítico.

d. Comprender y expresar correctamente ideas, sentimientos y necesidades.

e. Mostrar una actitud activa hacia la lectura y la escritura.

f. Adquirir las habilidades para una lectura expresiva correcta.

g. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

h. Desarrollar un pensamiento crítico y positivo respecto al

entorno social del que se forma parte.

i. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo profesional

j. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

k. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

l. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.

m. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual.

Ejecución final

Tras haberse fijado carteles anunciadores del acto por todo el Centro, con una pintura del poeta realizada por el antiguo alumno Alfonso del Moral, en el Salón de actos del Colegio, a lo largo de toda la mañana del día 24 de abril, se llevó a cabo el acto literario organizado en homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer.

A las ocho de la mañana se inició el evento con unas palabras de inauguración a cargo del Jefe de Departamento de Lengua y Literatura, siguiendo a continuación las distintas actuaciones de los intervinientes, así como la fase final del Concurso de todos los ganadores de 3º de ESO, estando representadas todas las aulas por sus parejas correspondientes.

Transcurrido el turno de preguntas, finalmente, salió elegida

la pareja ganadora de este nivel.

Para no alterar demasiado el horario escolar estuvieron presentes como público cuatro cursos de 3º y uno de 1º de Bachillerato.

A las 9, rotación de aulas y parejas, correspondiendo esta vez a los ganadores de 4º de ESO. Nuevas intervenciones por parte de los alumnos y fase de concurso de la que salió la pareja ganadora. Aulas presentes, tres de 4º y una de 3º de ESO.

A las 10, 20, tras el descanso colegial, se proyectó un video sobre la vida y la obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Después siguieron las intervenciones de otros alumnos y la fase final correspondiente a 1º de Bachillerato. En esta ocasión, ante la imposibilidad de conseguir un desempate en el tiempo asignado, pues dos parejas no cometieron ningún fallo en las preguntas, ni en el recitado de las rimas, se les otorgó la victoria *ex-aequo*.

A las 11, tuvo lugar la fase final de 2º de Bachillerato, de la misma manera que las anteriores.

Por último, de 12,40 a 14,30, se llevó a cabo la fase final colegial con las parejas ganadoras de cada nivel. La participación de intervinientes para amenizar el acto fue muy numerosa y destacar además de la esforzada actuación de los alumnos, la intervención de antiguos alumnos, profesores y del cantautor Pedro Rosique que nos deleitó con canciones de su nuevo disco *Esencia de poesía*.

De nuevo quedaron empatadas las dos parejas de 1º de Bachillerato, que al no fallar ninguna de las preguntas, el jurado optó por darles el premio a ambas.

Tras la entrega de los premios a las parejas finalistas y ganadoras finalizó el acto.

Valoración de la experiencia

Profesores y alumnos valoraron muy positivamente la experiencia.



Foto de grupo. Los profesores con los alumnos premiados.

Se destacó la participación de los alumnos y el interés que despertó en los diferentes grupos como una experiencia novedosa, motivadora, y muy en consonancia con las aficiones y gustos de la mayoría de los alumnos. La combinación de poesía, música, dibujo y pintura se hizo de una manera natural y perfectamente coordinada entre los departamentos correspondientes.

Todos los alumnos del Centro participaron en las clases de preparación del concurso, leyendo y recitando las rimas. En el concurso de las distintas aulas son más de doscientos alumnos los que han competido por representar a sus respectivas aulas; y en las actuaciones de la final del día 24, han sido más de sesenta alumnos los que se han esforzado cantando rimas, representando una obra, recitando rimas, interpretando la poesía de Bécquer con una danza o bien creando poemas o textos en prosa dedicados a nuestro autor.

La experiencia ha servido también, sin duda, para educar la sensibilidad literaria y artística de nuestros alumnos, desarrollar su creatividad e imaginación, que conocieran diferentes técnicas de creación, así como hacerlos

capaces de utilizar los elementos plásticos con fines expresivos y de saber expresarse oralmente o mostrando sus creaciones artísticas delante de un público.

Bibliografía

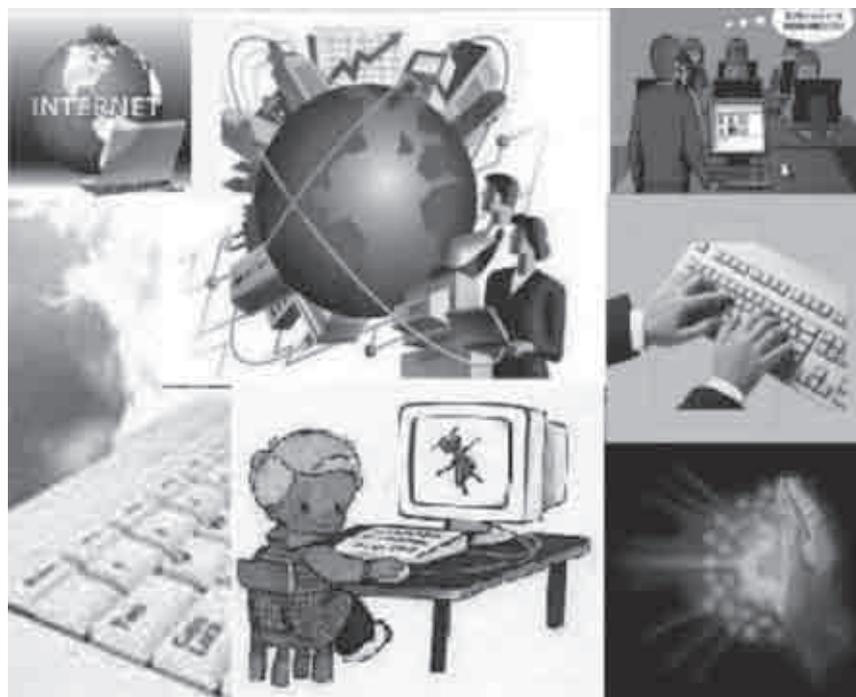
- Gustavo Adolfo Bécquer. *Obras Completas*. Editorial Cátedra, 2004.
- Antonio Alcázar Aranda: *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica*. Ministerio de Educación (2008) 244págs.
- Julián Montesinos Ruiz: *Fomento de la lectura en la ESO, contenido en La educación lingüística y literaria en Secundaria*. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, 2006.
- DECRETO 291/2007, de 14 de septiembre, Publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el 24/09/2007.

Domingo Abia, Federico Aliaga, Mª José Bernal, Isabel Haro, Manuel Llanos (Departamento de Lengua y Literatura del Colegio La Merced-Fuensanta)

ESTADO Y EDUCACIÓN EN EL MOMENTO PRESENTE

Los contextos históricos de las sociedades del Siglo XXI han experimentado alteraciones sustanciales provocando una crisis en el modelo de Estado instaurado tras la II Guerra Mundial. Se trata del fin de una época y del inicio de la revisión del orden político internacional surgido tras dicha contienda que se basaba en la existencia de dos bloques político-militares antagónicos y de un Tercer Mundo donde, con frecuencia, las dos grandes superpotencias medían sus fuerzas. Pero ambos bloques, lo eran también en el ámbito económico y en el modelo social. Sin duda, el occidental, un mundo libre asentado en sociedades democráticas organizadas en Estados sociales de Derecho, había demostrado tanto su supremacía económica como, sobre todo, moral. Un capitalismo, moderado y sometido a un alto grado de regulación estatal, permitió una fase de crecimiento y bienestar – aunque casi por entero limitado a ese mundo occidental- sin parangón histórico alguno. Los avances científicos, la universalización de la enseñanza y de la protección social, y el consumismo hicieron el resto. Hoy, tales circunstancias han experimentado cambios importantes que prefiguran un tiempo nuevo.

Un de tales cambios fundamentales está provocado por la extensión del fenómeno conocido como *globalización* o, de forma más correcta en español, *mundialización*. Se trata de un concepto polivalente que comprende varias dimensiones. En principio, y siguiendo al sociólogo alemán Ulrich Beck (*¿Qué es la globalización?*, 1998), cabría distinguir entre la globali-



zación como fenómeno real (en lo que verdaderamente lo sea) y la ideología, lo que se denomina como *globalismo*.

La globalización aparece a finales de los años setenta bajo los auspicios del neoliberalismo pujante. Esta crisis, iniciada como hemos indicado con la del petróleo en 1973, es para algunos un exponente del agotamiento a que se estaba llegando en el modelo de la sociedad industrial. Ante la crisis (despidos masivos, inflación descontrolada...) las empresas se lanzan a la búsqueda de nuevos mercados. Pero, a lo largo de los ochenta y mucho más en los noventa, asistimos a un nuevo y rápido proceso: la revolución de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC).

Así surge lo que Castell ha llamado la sociedad *informacional*: Una forma específica de organización social en la que la creación, el pensamiento y la transmisión de la información

y del conocimiento se convierten en las fuentes básicas de la productividad y, por tanto, de la producción de riqueza. Aunque persistan economías locales existe ahora una economía global porque las economías de casi todos los países dependen de un núcleo globalizado, del que forman parte los mercados del capital, el comercio internacional, la producción transnacional y, en buena parte, la ciencia y la técnica. Hay un sistema económico interconectado, lo que cambia las condiciones de la producción anteriores.

La situación puede resumirse, hoy, y en ello existe un amplio acuerdo entre los investigadores sociales, en el hecho de que el Estado nacional sufre una profunda crisis de identidad, debido a factores como la globalización o a las limitaciones que manifiesta para atender las pequeñas demandas de la gente (quizás demasiado lejano o demasiado grande para ello). La vuelta de los nacionalismos,

quiméricos algunos, es otro elemento que empuja en su contra. A ello se une la fuerte presión neoliberal por empequeñecerlo, limitar sus recursos y dar paso a la privatización de buena parte de sus prestaciones. Es decir, el Estado del bienestar parece tener los días contados en su formulación actual.

Lo indudable es, no obstante, que la globalización plantea nuevos retos que superan las posibilidades individuales de los Estados-nación, incluso de los más poderosos de ellos, y que las gigantescas corporaciones, sobre todo financieras, han adquirido un poder que sobrepasa la capacidad de los Estados porque su actuación es planetaria. Se observa un desplazamiento del poder político hacia el poder económico, lo que significa una pérdida de la soberanía (ese poder democrático que reside en el pueblo) del Estado. De hecho los países no son capaces hoy de ejercer un verdadero control sobre los movimientos de capitales, ni siquiera sobre sus límites territoriales o sus propias monedas. Se ha ido gestando un nuevo reparto de los poderes de decisión como prueba la repercusión de las decisiones que adoptan los grandes bancos y los organismos internacionales. Pero las nuevas instancias internacionales carecen hoy de cualquier control democrático y sus decisiones se aceptan por la renuncia de los Estados democráticos a ejercer su capacidad de regulación. La misma Unión Europea es un ejemplo de esa deficiencia democrática. La crisis actual que atraviesan sus instituciones muestra la desconfianza, fundada o no, de los europeos al proceso de cesión de más parcelas de la soberanía de sus Estados a unos centros de decisión que, hasta la fecha, han actuado sobre todo como poder económico. El vaciamien-



to de la soberanía estatal no está siendo acompañado por la absorción de esos poderes democráticos por instituciones supranacionales.

Para Europa, sin un papel definido hoy en este complejo escenario, pero sin duda unida por una cultura política que parte del concepto de que todas las personas son depositarias de derechos inalienables y que sólo la democracia garantiza esa dignidad humana, el único camino contra su decadencia es la defensa de esa cultura, la profundización entusiasta en su proceso de unificación política y la intensificación de su desarrollo científico y tecnológico.

No hay una percepción común sobre cómo está afectando este fenómeno al mundo educativo. Es fácil determinar que la globalización plantea a las políticas educativas dos problemas ineludibles: La relación entre la globalidad y la identidad cultural y política; y los requerimientos que este proceso impone a la conexión entre educación y mundo del trabajo. Por otro lado, el conocimiento ya no se difunde únicamente a través del medio escolar con su capacidad, más o menos lograda de democratizar el acceso a ese conocimiento, sino que se

ha transformado en un bien de consumo del que se puede disponer en función de las posibilidades de acceso y de la capacidad para seguir la permanente renovación tecnológica, con el peligro que conlleva de aumento de la desigualdad. Otro riesgo es el de la colonización cultural que supone la monopolización de la información por las grandes corporaciones planetarias que pueden moldear la conciencia humana en función de sus intereses.

Frente a estos y otros retos cabe preguntarse la respuesta que vienen dando los sistemas educativos. Para algunos, en el fondo, no se han producido cambios significativos en las escuelas en los últimos cincuenta años debido al carácter conservador de los maestros y de las familias, excepto en el hecho extendido de la descentralización de la gestión que, sin embargo, no ha cambiado significativamente nuestras escuelas. Y, precisamente, en esa ausencia de cambios de importancia se pueden explicar la crisis educativa actual y la profunda sensación de insatisfacción con los resultados de la educación. El inmovilismo escolar habría impedido que la escuela pueda dar respuestas a las necesida-

des nuevas de un mundo muy diferente. No obstante, esta valoración parece situarse en el micronivel de las aulas sin captar otras transformaciones de calado que se han ido gestando.

En cualquier caso, queda patente hoy una diferencia sustancial entre las pretensiones de una educación cada vez más globalizada y las de los ideólogos de la globalización. Es decir, bajo las nuevas condiciones tampoco parece quedar más camino que el de rescatar la idea de que los sistemas educativos han de estar al servicio de una sociedad aceptable y justa.

Como hemos analizado, y como es propio de tiempos de cambio, existen pocas certezas absolutas sobre las líneas básicas que pueden servir de guía a los sistemas educativos en el momento presente. Son numerosos los retos a los que la sociedad ha de enfrentarse empezando – por primera vez en muchas décadas – por el de la propia seguridad física de las ciudades amenazadas por el enemigo invisible del terrorismo. Aunque de no menos enjundia son las improporables alteraciones a tomar en el modelo energético, el cambio climático con él relacionado, la urgencia de una cierta gobernanza en el ámbito mundial o las incontenibles presiones migratorias creadas tanto por la pobreza como por la difusión planetaria de los estilos de vida occidentales. Un fin esencial de la política educativa actual es la de procurar la formación del ciudadano sobre aquellas cuestiones problemáticas de la globalidad con objeto de tender al logro de una sociedad justa y de una civilización viable en armonía con la naturaleza. De ahí que podamos concretar algunos asuntos esenciales de la educación del Siglo XXI:

- Los sistemas educativos públicos siguen siendo un instrumento básico de los Estados para la integración social de los menos pudientes, de los inmigrantes y de las minorías.

- Las escuelas públicas, y las privadas que así lo establezcan, son uno de los escasos lugares y momentos, donde se da la convivencia y la interrelación entre personas de toda clase y condición, un espacio privilegiado para el encuentro y el conocimiento mutuos. Desaprovechar este espacio de encuentro es un error que refuerza la disgregación social, el individualismo y la ausencia de una conciencia en torno a las responsabilidades política y social.

- Frente al auge de los movimientos identitarios tribales, la escuela estatal puede ser el canal para la formación de las identidades nacionales, o para las identidades múltiples que parece serán la configuración política del futuro. Esa visión colectiva de la pertenencia múltiple podrá evitar las tendencias disgregadoras fruto de la fragmentación moderna.

- La educación puede, y debe, inculcar el concepto de ciudadanía, el sentimiento de pertenencia a una democracia deliberativa, formando personas educadas en la virtud cívica.

- La educación es imprescindible para preparar a los futuros ciudadanos para la sociedad del conocimiento, facilitando el acceso igualitario a los bienes de la cultura y de la ciencia, es decir democratizando el conocimiento, tarea a la que tampoco puede ser ajena, sino al contrario, la escuela privada.

- Los sistemas escolares tienen que apostar por convertir la escuela en un espacio de reflexión sobre valores y comportamientos válidos para todo aprendizaje, circunstancia y tiempo. Es decir se debe pro-

curar enseñar a los alumnos a desenvolverse por sí mismos en esta complejidad, de desarrollar un pensamiento integrador capaz de relacionarlo todo con un enfoque global.

- Las nuevas condiciones implican la capacidad de las personas para que puedan aprender por sí mismas a lo largo de toda su vida. También es necesario dotar al alumno de los instrumentos que le permitan acceder a la información y valorar su veracidad, para seleccionar los conocimientos de entre el cúmulo de mensajes fragmentados que le llegan.

- La educación tiene el reto de preparar al individuo para una *ciudadanía planetaria*. Ello exige profesores preparados en estas nuevas realidades, contenidos curriculares que traten las grandes cuestiones sociales, políticas, económicas y culturales planetarias. La enseñanza de lo local como propio e identificativo pero jamás excluyente, lo que une más que lo que separa.

- La sociedad global es una sociedad mestiza que obligará a las políticas educativas a responder a las demandas de formación de una población multiétnica. Pero, incluso, en el mismo espacio de los Estados actuales, no son pocos los casos donde existen culturas *intranacionales* que exigen la puesta en práctica de políticas educativas basadas en el acuerdo común para hacer posible la convivencia interna, la igualdad de oportunidades, la democratización del conocimiento y la cohesión social.

Salvador Ludeña López
Sebastián Campillo Frutos
Inspectores de Educación



CURSOS DE FORMACIÓN JUNIO-OCTUBRE 2012



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo

CURSOS A DISTANCIA (30 HORAS, 3 CRÉDITOS) CON LOS QUE FUNCIONARIOS DOCENTES Y TITULADOS FACULTADOS PARA LA DOCENCIA PUEDEN COMPLETAR SU FORMACIÓN, ADECUÁNDOLA A CRITERIOS PERSONALES DE TIEMPO Y NECESIDAD.

CURSOS	
1	Prevención y salud laboral en el ámbito docente
2	Dinámica de grupos, adaptación y desempeño de roles en el aula
3	Educación en valores y temas transversales
4	Educación para la salud: prevención del alcoholismo, tabaquismo y otras adicciones
5	El fenómeno de la interculturalidad en la educación del Siglo XXI
6	Elaboración de programaciones y unidades didácticas
7	Internet y correo electrónico como recurso didáctico
8	La atención a alumnos con necesidades educativas especiales
9	La disciplina y la motivación en el aula
10	La evaluación en el sistema educativo
11	La sexualidad y la educación sexual, en el marco de la educación para la salud y la igualdad de género
12	Perfeccionamiento del inglés escrito (Improving the english writing)
13	Powerpoint: presentaciones multimedia
14	La práctica docente ante los problemas de la adolescencia
15	Educación la autoestima de los alumnos
16	La ansiedad, el estrés y la emoción en el trabajo educativo
17	Sociología de la educación. La educación permanente en el siglo XXI: Las nuevas funciones de la comunidad educativa
18	La acción educativa española en el exterior: Una experiencia intercultural
19	Fundamentos teórico prácticos de la programación en educación secundaria, bachillerato y F. P.
20	Fundamentos teórico prácticos de la programación en educación infantil y en educación primaria

El Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia, con la colaboración del Sindicato Profesional Independiente Docente, en virtud del Convenio Suscrito con la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Comunidad Autónoma para la mejora de la Formación permanente del profesorado y conseguir una enseñanza de calidad, ofrece a todos los Funcionarios Docentes, así como Titulados con título que les faculte para la docencia, la posibilidad de realizar los cursos de formación a distancia que tiene programados en sus distintas ediciones (cada 15 días).

MATRÍCULA e INFORMACIÓN



C/. Andrés Baquero 12, Entlo, Izda. • 30001 MURCIA
Tel. 868 956 555 • Fax 868 956 556
E-mail: formación@spido.info
web: www.spido.info

TASAS

MATRÍCULA:

- Afiliados y Colegiados 30 €
- No afiliados o no colegiados ... 40 €

AFILIACIÓN ó COLEGIACIÓN:

- Desempleados 30 €
- En activo..... 60 €

ENCUENTROS INTERNACIONALES DEL MEDITERRÁNEO

Entre los días 2 y 4 de marzo, auspiciados por la Universidad Popular de Mazarrón y el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Ciencias de la Región de Murcia junto a la Universidad de Murcia, se celebraron los Encuentros Internacionales del Mediterráneo "PHICARIA", en cuyo ámbito se enmarca

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El pasado 16 de febrero se celebró Junta General Ordinaria en la sede del Colegio. Entre los puntos tratados están:

1.- Lectura del Acta de la Junta anterior.

El Sr. Secretario procedió a la lectura del Acta de la Junta anterior celebrada el día 17 de enero de 2011, que fue aprobada por todos los presentes.

2.- Elección de los Interventores de Acta.

Son elegidos entre los presentes D. José Antonio Sánchez Manzanera y D. Jaime Ibernón Fernández como Interventores.

3.- Informe, y en su caso aprobación de la gestión de la Junta de Gobierno durante el año 2011.

D. Pedro Mora, Decano, dice a los presentes que el año 2011 ha sido un año en el que se ha dejado sentir la crisis y que por ello no se han podido realizar todas aquellas cosas que se debían haber hecho.

Destacó el convenio con la Universidad Popular de Mazarrón. También el trabajo llevado a cabo por don José Miguel Visedo quien se reunió en el Colegio con colegiados de la Sección de Pedagogía y más tarde con los alumnos de 5º curso de la carrera de Pedagogía quienes manifestaron su disconformidad con

el I CONGRESO SOBRE LA PRODUCCIÓN EN LAS SOCIEDADES MEDITERRÁNEAS, dedicado a "La producción de alimentos. Arqueología, historia y futuro de la dieta mediterránea".

A través de la aportación que Mazarrón puede hacer a la investigación de la cuna de la civilización en el Arco Mediterráneo, este congreso constituyó un punto de encuentro y un referente a nivel especializado para la actualización de conocimientos por parte de los

el artículo 9 del RD 1834/2008 de Formación Pedagógica. Visedo les invitó a escribir sus reivindicaciones en la revista del Colegio. También es interesante la entrevista realizada a D. José Miguel Visedo en la revista Magisterio publicada el 11 de enero de 2012 sobre los pedagogos y la sección de Pedagogía en el CDL de Murcia y otros asuntos.

D. Pedro Mora señala que la Consejería está comprobando la titulación de los profesores de la ESO y FP, lo que es positivo. Se dan casos de falta de titulación y especialización en los que las imparten. Es un toque de aviso. Los profesores deben colegiarse, así como lo perjudicial que resulta la Ley Omnibus.

Hay que atraer a los licenciados al CDL para que aumente su participación en las tareas del Colegio.

Los presentes aprueban por unanimidad la gestión de la Junta de Gobierno durante el año 2011.

4.- Exposición y aprobación, si procede, de las Cuentas Generales, Ingresos y Gastos, correspondientes al año 2011.

D. Pedro Mora tras detallar este capítulo dice que los ingresos se mantuvieron y los gastos fueron inferiores a lo previsto por lo que ha habido un pequeño superávit inferior al del año 2010.

Los presentes comentan la necesidad de recortar en los gastos ante la situación de crisis económica en que nos encontramos.

investigadores en la materia, o materias relacionadas, permitiendo la difusión, el intercambio, el conocimiento y las dinámicas actuales de investigación.

El I Congreso sobre la producción de las sociedades mediterráneas "PHICARIA" contó como participantes de las sucesivas jornadas con la presencia de especialistas de primera línea en los más diversos aspectos de la investigación histórico-científica actual, así como la intervención del ámbito universitario.

Las Cuentas Generales, Ingresos y Gastos de 2011, son aprobadas por unanimidad.

5.- Presupuesto general anual de ingresos y gastos previstos para el año 2012

Tras discutirse este capítulo por los asistentes, se aprueba por unanimidad.

6.- Ruegos y preguntas.

D. Pedro Mora entrega a los presentes un folleto que le dio D. Jesús Bellón sobre el "I Congreso sobre la producción en las sociedades mediterráneas" que tendrá lugar del 2 al 4 de marzo de 2012 en Mazarrón por la Universidad Popular de Mazarrón sobre "la producción de alimentos. Arqueología, historia y futuro de la dieta mediterránea".

D. Jesús Bellón dice que la presentación se hará el día 21 de febrero en el Museo Arqueológico de Murcia. Irán Sebastián Ramallo, el Sr. Alcalde de Mazarrón y el Concejal de Cultura de Mazarrón. Ruega la asistencia a dicha presentación.

D. Pedro Mora comunica que hay una invitación de una tasadora de arte, interesada para ver si podría realizar un curso o máster de "Tasadores de obras de Arte".

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las veintehoras y diecinueve minutos, del día de la fecha, de lo que doy fe.

Jaime García-Villalba
Secretario

Manual para profesores inquietos: Reflexiones sobre las funciones y disfunciones del docente.



Felipe Díaz Pardo, profesor de Enseñanza Secundaria donde ha desempeñado cargos directivos, es el autor de este libro editado por Editorial CENTRAL C.SALESIANA CCS, en su colección Educar. Sus años de trabajo en el ámbito educativo le han proporcionado una importante experiencia, tanto en el campo de la docencia como en el de la organización escolar, sobre todo, por su dedicación en el Servicio de Inspección Educativa de la Comunidad de Madrid.

En *Manual para profesores inquietos* reflexiona sobre el oficio docente, que se hace cada vez más difícil, debido a la complejidad que presenta la educación hoy en día. Este volumen combina el enfoque práctico con el análisis de las distintas funciones que debe conocer un buen profesor. Detalla cada una de las tareas que comporta su actuación, con el fin de realizarla de acuerdo con el conocimiento y la planificación que requiere el trabajo bien hecho y evitar la improvisación. Invita, especialmente, a la reflexión sobre la propia actividad docente, el concepto de autoridad o el conocimiento de diversos términos fundamentales en el quehacer educativo.

Trato y Tratamiento. Claves para una medicina de calidad: científica, humanizada y SOSTenible



Rafael Pacheco Guevara, prestigioso médico de raíces lorquinas y excelente profesor de numerosas promociones de estudiantes en la Facultad de Medicina de la Universidad de Murcia que han recibido sus enseñanzas, y a las que ha inculcado el trato humanizado que debe darse al enfermo, es el autor de este libro que lejos de ser un texto académico de uso exclusivo para médicos y estudiantes de Ciencias de la Salud es, más bien, una obra divulgativa que persigue el debate, la utilidad y el entretenimiento de los lectores.

Trato y tratamiento es una profunda reflexión, a través de los sesenta y dos artículos que lo componen, sobre todos esos aspectos de la sanidad que a día de hoy tanto nos preocupan a todos: necesidad de racionalizar la prestación sanitaria, incrementar los niveles de educación sanitaria en la población, modelo asistencial sostenible y una relación médico-paciente basada en la confianza y en un trato humanizado. Cuestiones que, desgraciadamente, tanto se echan en falta en nuestra sociedad y que Rafael Pacheco reivindica en este tan ameno como importante trabajo.

Educación para el siglo XXI



Mediadora familiar y docente de la Uned, la profesora Marta López-Jurado coordina esta obra, editada por Desclee de Brouwer, Bilbao. Se trata de una introducción a los estudios sobre Educación, donde se plantean algunas cuestiones relevantes sobre la misma: ¿Qué es la Educación? ¿Qué es el hombre? ¿Cuáles son las relaciones interpersonales humanizadoras? ¿Qué ideal de formación aporta la historia de la educación a lo largo de los siglos? ¿Cómo se elabora el conocimiento científico en este ámbito del conocimiento? ¿Cuáles son las Tecnologías de la Información y Comunicación en educación? ¿Qué y cuáles son los Derechos Humanos fundamento de la Sociedad Democrática?, etc. Por otro lado, da respuesta al gran reto que tiene la Educación en esta sociedad globalizada y altamente tecnológica: Unificar los conocimientos científicos con los conocimientos valorativos, aquellos que dan sentido a la vida y a la existencia, y hacen que el desarrollo sea sostenible.

¿Qué ofrece el CDL a sus colegiados?

1. Revista mensual

El Colegio de Murcia ofrece a todos sus Colegiados la revista que a nivel nacional se publica mensualmente, excepto en agosto, por el Colegio de Madrid.

2. Boletín del CDL

Nuevo órgano de información y comunicación dentro del ámbito de la Región de Murcia. De periodicidad semestral, da a conocer las actividades desarrolladas por nuestro Colegio, celebración de cursos, convenios de colaboración a nivel de Comunidad Autónoma, noticias de nuestros colegiados, etc.

3. Cursos de perfeccionamiento del profesorado

Cursos gratuitos formalizados por convenio con la Universidad, Consejería de Educación y Cultura, IDC y Ministerio de Trabajo con el Colegio.

4. Legislación

Información de la legislación vigente referida a nuestra profesión.

5. Utilización de la Fotocopiadora, proyector, ordenadores, video, cañón...

Material que se encuentra a disposición de todos los colegiados para su uso en el Colegio.

6. Utilización del salón para reuniones de Colegiados

Nuestro salón de actos se encuentra a disposición de todos para reuniones, charlas, cursos y entrevistas siempre que su utilización sea para nuestros intereses profesionales.

7. Asesor laboral: Orientación jurídica y laboral

El colegio tiene contratado un asesor para cuestiones jurídicas y laborales referentes a nuestra profesión.

8. Póliza con ASISA

Póliza suscrita a nivel nacional con descuento para los colegiados.

9. Premios didácticos

Cada año se publican las bases del Concurso referente a los premios de investigación y narración en la revista mensual.

10. Oferta-demanda de trabajo

Con frecuencia nos llegan ofertas de la enseñanza privada y particulares para licenciados. Es nuestro deseo tener conocimiento de Colegiados en paro y su especialidad con el fin de tener un listado en la bolsa de trabajo.

11. Información y ayuda para cursos de perfeccionamiento

Desde hace tres años, el colegio ofrece una pequeña partida, limitada económicamente, como ayuda a la inscripción de cursos de perfeccionamiento.

12. Difusión de publicaciones y premios

Es nuestro deseo dar difusión de los libros y premios de nuestros colegiados. Es importante que figure el título, autor y editorial, así como una breve reseña del contenido.

13. Acceso a encargos de peritación para tribunales

Últimamente se nos requiere por parte del Juzgado listado de colegiados y especialidad para actuar como Peritos Judiciales. Es importante tener listado de interesados.

14. Compulsa a Colegiados

Es totalmente gratuita para los colegiados.

